

Администрация Пушкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области
(МБУДО Пушкинская ДХШ)

РАССМОТРЕНА

методическим советом
Протокол № 5 от 13.06.2019 г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

МБУДО Пушкинская ДХШ

И.В.Малютина

Приказ № 59-ОД от 29.08.2019 г



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
изобразительного искусства
отделения платных образовательных услуг
«Ступени»
для групп раннего эстетического развития**

«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся 9- 11 лет.

Срок реализации: **2 года.**

Составители: Тулинова О.С.,

Павлова И.Е.

Рецензент: ст.преп. Булаева О.С.

г.Пушкино, 2019 г.

*Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет*

Рецензия

На рабочую образовательную программу для групп раннего эстетического развития «Ступени творчества», для детей 6-10 лет, составители Тулинова О.С., Павлова И.Е.

Представленная программа предназначена для занятий в младших группах в детской художественной школе. Программа очень обширна по содержанию, она может быть использована не только в художественных школах, но и в любом учреждении, художественной направленности. Программа расширяет кругозор детей, обогащает восприятие мира, окружающей природы, дает основы восприятия изобразительного искусства и навыки изображения окружающего мира. Особенно актуальна такая программа в современном мире - компьютеры, техника, новые технологии не заменят непосредственного восприятия окружающего мира.

Программа знакомит детей с различными техниками и материалами, с народным искусством, с творчеством художников. Кроме работы по изучению природы, много творческих заданий, развивающих восприятие окружающего мира. Разработка тем, над которыми дети могут работать вместе с родителями, очень важны для возрастного периода от 6 до 10 лет.

Программа рассчитана на четыре года обучения, построена методически грамотно - от простого к сложному. Занятия способствуют развитию художественного вкуса у детей, делают это развитие более гармоничным.

Данная программа может быть рекомендована для применения в детских художественных школах и школах искусств.

Рецензент:



Булаева О.С., преподаватель кафедры композиции
Московского государственного
областного университета

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Список использованной литературы**

1. ОБЩАЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Ступени творчества», разработана для обучающихся групп раннего эстетического развития отделения платных образовательных услуг «Ступени» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа» Пушкинского муниципального района Московской области. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом типовой программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» под редакцией И.Е. Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области изобразительного искусства в детских художественных школах, школах искусств. Программа «Ступени творчества» состоит из следующих учебных предметов: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Наш рукотворный мир».

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее художественное образование. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Цели программы:

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

В целом занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

На занятиях обучающиеся изучают основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, понятия: «гамма», «колорит». Приобретают навыки работы с различными художественными материалами, в условиях живого отношения к действительности и наблюдательности, что дает возможность проявить себя в той области, которая ему ближе. Анализируя с детьми произведения искусства преподаватель демонстрирует различные подходы к решению композиции в различных видах искусства дает понятие о единстве формы и содержания, где первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Обучающиеся знакомятся с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства, осваивают работу над художественным образом, его осмыслением, изучают традиции прошлого, развивают способность находить интересное в обыденном.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6–8 лет.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий по каждому предмету выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Проведение студийных выставок, участие в конкурсах дает возможность ребенку почувствовать важность того, чем он занимается, увидеть со стороны свои достижения. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие

способности – воображение, наблюдательность не угасли в процессе обучения, а развивались.

Время реализации программы 2 года.

Количество часов в неделю для 1-2 года обучения - 4 часа.

Форма занятий групповая. Количество учащихся в группе от 10 человек.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние), в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по пятницу с 14.40.- 19.00, в субботу с 10.00 по 19.00. Выходной – воскресенье. Расписание занятий составляется с учетом занятости учащихся в общеобразовательных учреждениях.

Продолжительность занятия 2 академических часа по 35 минут и перемена 10 минут.

Весь объем учебного времени, виды учебной работы отражается в учебном плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Обучающиеся с ОВЗ

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в детской художественной школе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ в группах с детьми с нормой развития в соответствии с пожеланием родителя (законного представителя), высказанного в устной или письменной форме. Однако возможно корректирование базовой программы учебной дисциплины (например, в сторону уменьшения самостоятельной работы обучающегося; увеличения времени, данного на выполнение аудиторной работы, с другими пожеланиями родителей (законных представителей), высказанными с учетом медицинских показаний, данных компетентными медицинскими организациями) или разработка индивидуальной программы учебной дисциплины в соответствии с письменным пожеланием родителя (законного представителя) на основании медицинских показаний и письменных рекомендаций, данных компетентными медицинскими организациями.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- сведения о средствах выразительности (точка, линия, пятно, акцент);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта;
- виды и жанры изобразительного искусства, их особенности;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно компоновать в листе;
- выражать посредством композиции и цвета свое отношение к действительности;
- чувствовать гармоничное сочетание цветовых оттенков;
- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- уметь выделять главное в композиции;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Учебный предмет	1 год обучения	2 год обучения	Всего часов
1.	Изобразительная деятельность.	68	68	136
2.	Лепка.	34	34	68
3.	Наш рукотворный мир.	34	34	68
4.	Всего часов в год	136	136	272

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предмет «Изобразительная деятельность»

1 год обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основные и составные цвета. Строим «Дом живописи».	2	0,25	1,75
2.	Упражнение на мазок, линию, пятно. «Дары лета». Корзина с цветами.	2	0,25	1,75
3.	«Листопад». Отпечатки листьев.	2	0,25	1,75
4.	Холодные и теплые цвета. «Теплая рыбка в холодном море».	2	0,25	1,75
5.	Коврик для кота. Ахроматические цвета.	2	0,25	1,75
6.	Эмоциональная характеристика цвета. «Добрая и злая планеты».	4	0,25	,75
7.	Изобразительные средства графики. Линия, пятно. Строим город. Смешанная техника	2	0,25	1,75
8.	Симметрия и асимметрия. Пейзаж с отражением в воде. Монотипия.	2	0,25	1,75
9.	«Волшебная кисточка». Народные промыслы. Городецкая роспись.	4	0,5	3,5
10.	Орнамент, узор.	2	0,5	1,5
11.	Народный костюм.	4	0,5	3,5
12.	Грибы. Пастель.	2	0,25	1,75
13.	Композиция в заданном формате. Поезд, высокий дом, река, старое дерево.	4	0,5	3,5
14.	Композиция на противоположные цвета. * «Веселый клоун». *«Воздушные шары». Коллективная работа.	4	0,5	3,5
15.	Ритм в композиции. «Терем Деда Мороза».	2	0,25	1,75

16.	Откуда родом снеговик? «В гостях у снеговика». Нетрадиционные способы рисования	2	0,5	1,5
17.	Иллюстрация по сказкам Пушкина.	4	0,5	3,5
18.	Живущие рядом питомцы. Африка.	2	0,25	1,75
19.	Задание на воображение. Ожившие предметы.	4	0,5	3,5
20.	«Русская Масленица». Многофигурная композиция.	4	0,25	3,75
21.	Цветущая ветка яблони.	2	0,25	1,75
22.	Портрет Весны.	2	0,25	1,75
23.	Динамика в композиции. «На лужайке» (стрекозы). Смешенная техника.	4	0,25	3,75
24.	Пленер. Зарисовки растений.	10	1	9
25.	Композиция «Дорога, по которой хотелось бы пройти».	4	0,25	3,75
	Итого:	80	9	71

Предмет «Лепка» 1 год обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Пластилинография. Цветочные мотивы с использованием семян растений и круп.	3	0,25	2,75
2.	Сказочный лес. Цветовая гамма. Пластилинография.	2	0,25	1,75
3.	Изображение в объёме. *Рождественский ангел. *Новогодний сувенир. Лепка, роспись.	4	0,5	3,5
4.	Композиция с животными. Лепка. * «Зоопарк». * «Теремок».	4	0,5	3,5
5.	«Для любимой мамочки испекли мы прянички». Соленое тесто.	4	0,5	3,5
6.	Лепка животных по наблюдениям и по памяти.	2	0,5	1,5

7.	*Зимний пейзаж *Птица-Зима. Пластилин.	2	0,25	1,75
8.	*Изразцы. Декоративная пластина. *Рельеф «Окно». Глина.	4	1	3
9.	Русская народная сказка Соленое тесто.	4	0.5	3,5
10.	Портрет мамы. Пластилинография.	3	0,5	2,5
11.	Праздничный салют. Ритм - как мера движения. Пластилин	4	0,25	3,75
	Итого:	36	5	31

**Предмет «Наш рукотворный мир»
1 год обучения**

	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Букет рябины». Открытка ко Дню учителя. «Золотая осень». Аппликация.	2	0,25	1,75
2.	*Мухомор. *Насекомые. Бумагопластика.	2	0,25	1,75
3.	«Зимний лес». Обрывная аппликация.	2	0,25	1,75
4.	«Морозный узор. Вьюга». Фотокопия.	2	0,25	1,75
5.	«Огоньки в ночи». Граттаж.	3	0,25	2,75
6.	« Цветы для мамы». Бумагопластика.	2	0,25	1,75
7.	Пасхальные сувениры. Прорезная аппликация.	4	0,25	3,75
8.	Бумажная пластика «Покоряем космос». Коллективная работа.	4	0,5	3,5
9.	«Разноцветные рыбки». «Аквариум». Коллаж из круп.	2	0,25	1,75
10.	Волшебный лоскуток.	2	0,25	1,75

11.	«Русские узоры». Декоративная композиция. Витраж.	4	0,5	3,5
12.	«Мой дом». Объемная открытка для мамы.	4	0,25	3,75
13.	«Мое окно». Граттаж.	3	0,25	2,75
	Итого:	36	4	32

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **по предмету** **«Изобразительная деятельность»** **1 год обучения**

1. Разноцветная страна живопись.

Основные и составные цвета. Упражнение на смешивание красок.

***«Дом живописи».**

Задача: Понятие основных и составных (смешанных цветов). Закрепить представление о цветовом многообразии.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

2.Основные изобразительные средства «Живописи».

***«Дары лета». Упражнение на мазок, линию, пятно.**

Задача: Обогащение впечатлений и представлений о вариантах изображения цветов, листьев на примерах декоративно прикладного искусства. Приобретение навыков работы кистью, передача настроения. Понятие теплых цветов.

Материал: Бумага А-3. Гуашь. Материалы по ДПИ и НП.

3. Композиция на сближенные цвета.

*** «Листопад».**

Задача: Ритм форм и цвета. Ритмическая композиция на основе полученных знаний о сближенных цветах. Введение понятия «графика».

Материал : Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка, черная гелевая ручка.

4. Холодные и теплые цвета.

*** «Теплая рыбка в холодном море».**

Задача: Закрепить представление о цветовом многообразии. Закрепить навыки работы кистью. Сочетание холодных и теплых цветов в одной композиции.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка, черная гелевая ручка.

5. Ахроматическая цветовая гамма.

*** Коврик для кота.**

Задача: Получение разнообразных оттенков при помощи белой+черной краски.

Введение понятия тон.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

6. Эмоциональные характеристики цветов.

*** «Добрая и злая планеты».**

Задача: Закрепить представление о цветовом многообразии. Закрепить навыки работы кистью. Сочетание холодных и теплых цветов в одной композиции.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

7. Изобразительные средства графики.

Строим город. Смешанная техника.

Задача: Ритм форм и цвета. Ритмическая композиция.

Материал: Бумага А-3, тушь, гелевая ручка, черная и белая бумага.

8. Симметрия и асимметрия.

Пейзаж. Монотипия.

Задача: Развитие воображения, творческого подходПонятие «симметрия» в композиции.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

9. Волшебная кисточка.

Городецкая роспись.

Задача: Знакомство с народными промыслами.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, деревянная доска, клей ПВА.

10. Орнамент и узор. Растительный орнамент.

Задача: Знакомство с понятием орнамент и узор, отличие.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

11. Народный костюм.

Задача: Знакомство с народным костюмом. Знакомство с народными праздниками и обычаями. Поиск композиционного решения.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

12. Рисование с натуры.

*** Грибы.**

Задача: Приобретение навыков работы с натуры, развитие внимания, наблюдательности, глазомера. Применение различного штриха.

Материал: Бумага А-4, пастель.

13. Композиция в заданном формате.

*** «Поезд», «Высокий дом», «Река», «Старое дерево».**

Задача: Построение изображения с учетом выразительных свойств формата.

Материал: Бумага А-3, тушь, перо, кисть.

14. Композиция на противоположные цвета.

*** «Веселый клоун».**

Задача: Ритм форм и цвета. Ритмическая композиция на основе полученных знаний о контрастных цветах в цветоведении.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

*** «Воздушные шары». Коллективная работа.**

Задача: Ритмическая композиция на основе полученных знаний о контрастных цветах. Получение навыков работы в коллективе. Создание декоративного панно общими дружными усилиями.

Материал: Бумага А-2, гуашь.

15. Ритм в композиции.

***Терем Деда мороза.**

Задача: Знакомство с геометрическими фигурами – от простых форм – к сложной композиции. Ритм в композиции, выразительность композиции.

Материал: Бумага тонированная А-4, белая гелиевая ручка.

16. Откуда родом снеговик?

*** «В гостях у снеговика». Нетрадиционные способы рисования.**

Задача: Продолжение знакомства с новыми материалами, используемыми для создания работы.

Материал: Картон А-3, ткань, нитки, ватные палочки, клей, ножницы, гуашь.

17. Иллюстрация по сказкам Пушкина. Композиция.

Задача: Синтез приобретенных навыков, интересное композиционное решение

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

18. Живущие рядом питомцы. Африка.

Задача: Изучение строения и пластики животных, развитие наблюдательности.

Материал: Бумага А-3, гуашь, восковые мелки.

19. Задание на воображение.

Ожившие предметы. Семья чайников.

Задача: Развитие образного мышления, развитие наблюдательности.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

20. «Русская Масленица». Многофигурная композиция.

Задача: Знакомство с русскими традициями. Развитие воображения, образного мышления.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

21. Цветущая ветка яблони.

Задача: Приобретение навыков работы с натуры. Локальный цвет.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

.22. Портрет Весны.

Задача: Создание собственного выразительного весеннего образа. Получить новые нежные цветовые оттенки.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

23. Динамика в композиции.

«На лужайке». Смешанная техника.

Задача: Передача движения, интересное композиционное решение.

Материал : Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка, клей, ножницы.

24. Пленэр. Зарисовки растений.

Задача: Приобретение навыков работы с натуры. Изучение пластики растений, развитие наблюдательности.

Материал: Бумага А-4, акварель.

25. Композиция «Дорога, по которой хотелось бы пройти».

Задача: Создание сюжетной композиции с выделением главного. Способность выразить изобразительными средствами свои мысли. Синтез приобретенных навыков.

Материал: Бумага А-3, гуашь, кисти, палитра, баночка, карандаш, ластик, тряпочка.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по предмету

«Лепка»

1 год обучения

1. Пластилинография.

Цветочные мотивы с использованием семян растений и круп.

Задача: Знакомство с новой нетрадиционной техникой изобразительного искусства: создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с использованием семян растений и круп.

Материал: Картон А-4, цветной пластилин, стеки, различные семена и крупы.

2. Пластилинография.

***Сказочный лес.**

Задача: Создание лепной многоцветной картины. Развитие воображения, создание своего оригинального замысла.

Материал: Картон А-4, цветной пластилин, стеки.

3. Изображение в объёме.

***Рождественский ангел. Соленое тесто.**

Задача: Знакомства с новым материалом и техникой работы. Создание оригинальной декоративной композиции.

Материал: Соленое тесто, стеки, гуашь.

***Новогодний сувенир. Лепка из глины, роспись.**

Задача: Закрепление навыков работы с глиной. Создание декоративного панно, с использованием глиняных и текстильных элементов.

Материал: Глина, стеки, клеёнка, различные веревочки, гуашь, рамка.

4. Композиция с животными. Лепка.

***Зоопарк».**

Задача: Передача пластики и пропорций животного.

Материал: Голубая глина, стеки.

*** «Теремок». Композиция по мотивам сказки.**

Задача: Сюжетная композиция, с включением животных и насекомых. Соблюдение пропорций, передача положения животного. Образность композиции.

Материал: пластилин, стеки.

5. «Для любимой мамочки испекли мы прянички». Соленое тесто.

Задача: Знакомства с новым материалом и техникой работы. Создание оригинальной декоративной композиции.

Материал: Соленое тесто, стеки, гуашь, оргалит.

6. Лепка животных по наблюдениям и по памяти.

Задача: Передача пластики и пропорций животных. Передача движения.

Материал: Пластилин, стеки.

7. Пластилинография.

*** Птица-Зима.**

Задача: Формирование образного мышления через колорит.

Материал: Картон, цветной пластилин, стеки.

8. Декоративная пластина.

*** Изразцы.**

Задача: Знакомство с «изразцом», выбор сюжета. Создание изображения с рельефом.

Материал: Голубая глина, стеки, оргалит.

Рельеф «Окно».

Задача: Понятие рельеф, барельеф. Создание изображения с высоким рельефом.

Знакомство с новыми приемами работы с глиной.

Материал: Голубая глина, стеки, оргалит.

9. Русская народная сказка. Соленое тесто.

Задача: Продолжение знакомства с новым материалом. Создание оригинальной декоративной композиции по мотивам сказок.

Материал: Картон А-4, соленое тесто, гуашь, рамка.

10. Портрет мамы.

Задача: Развитие наблюдательности. Выразительность и теплота образа.

Материал: Рамка со стеклом, пластилин.

11. Ритм – как мера движения.

*** Праздничный салют. Аппликация.**

Задача: Декоративность и образность композиции. Использование полученных знаний изображения ритма в композиции.

Материал: Пластилин, картон.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по предмету
«Наш рукотворный мир»
1 год обучения

1. Аппликация.

* «Букет рябины». Открытка ко Дню Учителя.

* «Золотая осень». Аппликация (осенние листья). Понятие «Пейзаж».

Задача: Знакомство с нетрадиционными приемами рукоделия. Возможности использования природных материалов для композиции.

Материал: Картон А-3, гуашь, различные по цвету осенние листья, клей, ножницы, салфетки.

2. Бумагопластика.

* Мухомор.

* Насекомые.

Задача: Знакомство с новой техникой работы с бумагой: создание выпуклых, полубъемных изображений из бумаги на горизонтальной поверхности.

Материал: Цветной картон, цветная и белая бумага, ножницы, клей.

3. Обрывная аппликация «Зимний лес».

Задача: Знакомство с новой техникой. Закрепление понятия «пейзаж» - как жанр изобразительного искусства. На основе полученных знаний, создание своего оригинального замысла. Декоративность.

Материал: Бумага тонированная А-4, клей.

4. * Морозный узор. Вьюга. Фотокопия, прорисованный рисунок.

Задача: Знакомство с новой техникой.

Материал: Бумага А-4, акварель, восковые мелки, восковая свеча.

* Зимняя сказка.

Задача: Поиск холодных оттенков. Закрепление навыков по смешиванию цвета.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

5. Композиционный центр, средства его выявления. Огоньки в ночи. Граттаж (процарапывание по вощеной бумаге).

Задача: Цветовой контраст. Нахождение композиционного центра.

Материал: Бумага А-3. Гуашь, акварель, восковая свеча, перо.

6. Бумагопластика. Цветы для мамы.

Задача: Продолжение знакомства с новой техникой работы с бумагой: создание выпуклых, полубъемных изображений из бумаги на горизонтальной поверхности.

Материал: Цветной картон, цветная и белая бумага, ножницы, клей.

7. Пасхальные сувениры. Прорезная аппликация.

Задача: Знакомство с новой техникой вырезания из бумаги. Умение компоновать различные по размеру и форме геометрические фигуры.

Материал: Цветной картон, цветная и белая бумага, ножницы, клей.

8. Бумажная пластика «Покоряем космос».

Коллективная работа.

Задача: Умение работать в коллективе. Закрепление навыков работы с бумагой.

Нахождение общего оригинального композиционного решения.

Материал: Бумага А-2, листы «газетной» бумаги, гуашь.

9. Разноцветные рыбки. Аквариум.

***Фотокопия.**

Задача: Знакомство с разнообразием форм и цвета рыб. Многоплановость композиции, равновесие.

Материал: Бумага А-3, восковые мелки, акварель, гуашь.

***Коллаж из круп.**

Задача: Продолжение знакомства с возможностями использования природных материалов. Создание своего оригинального замысла.

Материал: Картон А-8, клей, крупы (горох, фасоль, семечки, рис).

10. Волшебный лоскуток.

Задача: Развитие воображения, приобретение навыков частичного копирования.

Материал: Бумага А-3, лоскутки с набивным рисунком, гуашь.

11. Декоративная композиция.

Витраж. Русские узоры

Задача: Знакомство с техникой витража. Создание простой декоративной композиции.

Материал: Стекло, краски по стеклу.

12. «Мой дом». Объемная открытка для мамы.

Задача: Овладение техникой коллажа. Создание

13. «Мое окно». Граттаж.

Задача: Создание композиции с ярко выраженным композиционным центром.

Материал: Бумага А-4, тушь, перо, восковая свеча.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Предмет «Изобразительная деятельность»
2 год обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Приемы работы акварелью. Заливки, по- сырому, а-ля прима. *Осенние листья. *Фрукты и овощи (на белом фоне).	4	0.5	3.5
2.	Осенние дары. Пастель.	2	0.5	1.5
3.	Русская культура. Русское деревянное зодчество.	4	0.5	3.5
4.	Декоративная композиция «Пейзаж с мельницей».	4	0.5	3.5
5.	«Волшебная кисточка». Мезенская роспись.	4	0.5	3.5
6.	Рисунок-основа мастерства художника. Тональные растяжки. *Упражнение на штриховку. *Зарисовки листьев.	4	0.5	3.5
7.	Дерево-образ. *Самое грустное дерево. *В солнечных лучах.	2	0.5	1.5
8.	Законы построения. Крынка.	4	0.5	3.5
9.	Объемные изображения. Рисунок фруктов. Передача объёма.	2	0.5	1.5
10.	Рисунок чучела птицы. *Пастель.	2	0.5	1.5
11.	Искусство народов мира. Орнаменты Древнего Египта.	4	0.5	3.5
12.	Путешествие в Египет. Портрет египтянки.	4	0.5	3.5
13.	«Танец». Ритмическая композиция в полосе по мотивам древнегреческой вазописи.	4	0.5	3.5
14.	Удивительные цветы. *Лилии. Акварель. * Астры. Пастель.	4	0.5	3.5
15.	Жанровая композиция. «Рождественский ангел».	4	0.5	3.5

16.	Иллюстрация басни Крылова. «Ворона и лисица».	4	0.5	3.5
18.	Натюрморт. Крынка и яблоко. Живопись.	2	0.5	1.5
19.	Натюрморт из двух предметов с фоном (мягкие материалы).	4	0.5	3.5
20.	Пасхальный натюрморт.	4	0.5	3.5
21.	Композиция «Апрельская капель».	14	0.5	13.5
	Итого:	80	10.5	69,5

**Предмет «Лепка»
2 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Осенние дары. Лепка.	4	0,5	3,5
2.	Лепка. Птицы.	4	0,5	3,5
3.	Русская культура. Русские города. Рельеф.	4	0,5	3,5
4.	Карнавальная маска. Папье- маше.	4	0,5	3,5
5.	Зимние забавы. Пластилинография.	4	0,5	3,5
6.	Тарелка с фруктами. Глина.	4	0,5	3,5
7.	Пасхальные сувениры. Соленое тесто.	4	0,5	3,5
8.	«Мой друг». Человек и животное. Скульптура.	4	0,5	3,5
9.	Портрет. Пластилинография.	4	0,5	3,5
	Итого:	36	4.5	31.5

**Предмет «Наш рукотворный мир»
2 год обучения**

	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вглядываемся в формы природы. «Лев-царь зверей» Аппликация из осенних листьев.	2	0,5	1,5
2.	Декоративная композиция.*«Тематический натюрморт». Коллаж.	4	0,5	3,5
3.	«Времена года». Роспись по стеклу	6	0,5	5,5
4.	Прорезная композиция. «Морозные узоры».	4	0,5	3,5
5.	Поздравительные открытки. *С Новым годом! *С Рождеством!	4	0,5	3,5
6.	Бумагопластика. * «Лисица». * «Кот».	4	0,5	3,5
7.	Батик по мотивам росписей Древнего Египта	6	0,5	5,5
8.	Цветы, насекомые. Роспись по стеклу.	6	0,5	5,5
	Итого:	36	4	32

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **по предмету** **«Изобразительная деятельность»** **2 год обучения.**

1. Приёмы работы акварелью. Беседа об особенностях и качествах акварели. **Упражнение.**

*** Осенние листья. Этюды.**

Задача: Отработка приёмов работы акварелью.

Материал: Бумага А-3, акварель, палитра, баночка, тряпочка.

***Овощи и фрукты.**

Задача: Обобщенно вылепить форму с учётом различных тональных и цветовых отношений.

Материал: Бумага А-3, акварель, палитра, палитра, баночка, тряпочка.

2. Осенние дары. Пастель.

Задача: Поиск композиции, отработка приёмов работы пастелью, отличительные особенности форм фруктов.

Материал: Бумага А-3, пастель.

3. Русское деревянное зодчество.

Задача: Знакомство с историей русской архитектуры, рисование сложных форм через простые геометрические.

Материал: Бумага А-3, гелевая ручка.

4. Декоративная композиция.

***Пейзаж с мельницей.**

Задача: Создание своего оригинального замысла, развитие воображения, декоративность исполнения. Поиск новых оттенков и нюансов.

Материал: Бумага А-3, гуашь, карандаш, ластик, палитра, палитра, баночка, тряпочка.

5. Мезенская роспись

Задача: Продолжение знакомства с народными промыслами. Познакомить с приемами рисования коня и птицы. Создание своей композиции на деревянной доске.

Материал: Бумага А-3, гуашь, деревянная доска

6. Рисунок-основа мастерства художника. Тональные растяжки.

Упражнение на штрих.

Задача: Углубленное знакомство с понятием тона и штриха.

Материал: Бумага А-4, карандаши разной твёрдости.

***Зарисовки листьев.**

Задача: Грамотная компоновка в листе, передача формы листьев, культура штриха, локальный тон.

Материал: Бумага А-3, различные по форме листья, карандаш средней мягкости, ластик.

7. Дерево-образ.

***Самое грустное дерево.**

***В солнечных лучах.**

Задача: Развитие наблюдательности и фантазии, создание образа, эмоциональность цвета.

Материал: Бумага А-3, акварель, гуашь.

8. Законы построения тел вращения. Крынка.

Задача: Знакомство с законами построения тел вращения.

Материал: Бумага А-3, карандаш, ластик.

9. Этюды фруктов. Передача объёма.

Задача: Обобщенно вылепить форму с учётом различных тональных и цветовых отношений.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

10. Рисунок чучела птицы.

Задача: Грамотная компоновка в листе, передача пропорций птицы, передача фактуры, цвета.

Материал: Бумага А-3, пастель.

11. Орнаменты Древнего Египта.

Задача: Знакомство с искусством Древнего Египта.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

12. Искусство народов мира.

Путешествие в Египет. Портрет египтянки.

Задача: Продолжение знакомства с искусством Древнего Египта.

Плоское декоративное изображение, выразительное цветовое решение.

Материал: Бумага А-3, гуашь

13. «Танец» (по мотивам древнегреческой вазописи).

Задача: Создание ритмической композиции в полосе по мотивам древнегреческой вазописи. Декоративность.

Материал: Бумага А-3, гуашь, карандаш, ластик.

14. Удивительные цветы.

***Лилии.**

Работа по-сырому на мятой бумаге.

Задача: Развитие наблюдательности и фантазии, создание образа, эмоциональность цвета.

Материал: Бумага А-3, акварель, гуашь.

***Астры**

Задача: Отработка приёмов работы пастелью, особенности в изображении форм цветов.

Материал: Бумага А-3, пастель.

15. Жанровая композиция «Рождественский ангел».

Задача: Графическое изображение образа ангела на фоне пейзажа, соотношение размеров, эмоциональность и выразительность.

Материал: Бумага А-3 тонированная, белая гелевая ручка.

16. Иллюстрация басни Крылова «Ворона и лисица».

Задача: Композиция с выраженным композиционным центром.

Материал: Бумага А-3, гуашь, карандаш, ластик, баночка, тряпочка.

17. Натюрморт. Крынка и яблоко. Живопись.

Задача: Лепка формы цветом. Развитие навыков работы акварелью.

Материал: Бумага А-3, акварель.

.18. Натюрморт из двух предметов с фоном (мягкими материалами).

Задача: Передача объема, связь с фоном. Приобретение навыков работы мягкими материалами.

Материал: Тонированная бумага, уголь, сангина, мел.

19. Пасхальный натюрморт.

Задача: Знакомство с русскими традициями празднования Пасхи. Грамотная уравновешенная композиция. Гармоничность цветового решения.

Материал: Бумага А-3, гуашь, карандаш, ластик, баночка, тряпочка.

20. «Апрельская капель». Жанровая композиция.

Задача: Поиск интересного композиционного и цветового решения выразительность образов, цветовая гармония.

Материал: Бумага А-3, гуашь

Содержание программы по предмету «Лепка» 2 год обучения

1. Осенние дары. Лепка.

Задача: Создание сложной пластической формы.

Материал: Пластилин, стеки.

2. Птица. Лепка с натуры.

Задача: Передача пропорций, характера птицы, фактурность оперения.

Материал: скульптурный пластилин, стеки.

3. Русские города. Рельеф.

Задача: Знакомство с историей русской архитектуры. Знакомство с жанром городского пейзажа.

Материал: скульптурный пластилин, картон 20х20, стеки.

4. Карнавальная венецианская маска.

Задачи: Знакомство с традициями народов мира. Создание объемного изображения.

Материал: Пластилин, папье-маше.

5. Зимние забавы. Пластилинография.

Задачи: создание творческой композиции с фигурой человека в движении.

Материал: цв. пластилин, картон.

6. Тарелка с фруктами. Лепка. Глина.

Задачи: Создание сложной объемной пластической формы.

Материал: Глина, стеки.

7. Пасхальные сувениры. Соленое тесто.

Задача: Использование известных приёмов работы с соленым тестом в создании сувениров. Поиск интересного композиционного и цветового решения.

Материал: соленое тесто, гуашь.

8. «Мой друг». Человек и животное. Скульптура.

Задача: Выразительность пластического решения.

Материал: Пластилин, стеки.

9. Портрет.

Задача: Выразительность образа, применение различных пластических средств.

Оригинальное цветовое решение.

Материал: пластилин, рамка со стеклом

Содержание программы
по предмету
«Наш рукотворный мир»
2 год обучения

1. Вглядываемся в формы природы. «Лев-царь зверей». Аппликация из осенних листьев

Задача: Создание своей композиции, используя природные материалы.

Материал: Бумага А-3, картон А-4, гуашь, осенние листья, клей, ножницы.

2. Декоративная композиция.

***«Тематический натюрморт». Коллаж.**

Задача: Создание уравновешенной композиции с использованием природных материалов.

Материал: Картон А-4, крупы, пластилин.

3. «Времена года». Декоративная композиция. Роспись по стеклу.

Задача: Поиск интересного композиционного и цветового решения.

Приобретение навыков росписи по стеклу.

Материал: Бумага А-3, гуашь, краски по стеклу, витражный контур, рамка со стеклом.

4. Прорезная композиция. «Морозные узоры»

Задача: Использование известных и новых приёмов в работе с декоративной прорезной композицией. Доработка деталей гелевой ручкой.

Материал: Бумага А-3 тонированная, ножницы, клей, гелевая ручка.

5. Поздравительные открытки.

***С Новым годом!**

***С Рождеством!**

Задача: Использование известных приёмов в работе над декоративной открыткой.

Материал: Бумага А-3, гуашь, клей - карандаш, ножницы, блески (по желанию).

6. Бумагопластика.

*** «Лисица».**

*** «Кот».**

Задача: Использование известных и новых приёмов в технике бумагопластики.

Роспись полученных объемных изображений.

Материал: Бумага А-3, листы « газетной» бумаги, клей, ножницы, гуашь.

7. Батик по мотивам росписей Древнего Египта.

Задача: Освоение приёмов холодного батика. Декоративность композиции.

Материал: Ткань, подрамник, краски, резерв для батика.

8. Цветы, насекомые. Роспись по стеклу.

Задача: Нахождение своего оригинального замысла, цветового решения.

Закрепление навыков техники по стеклу.

Материал: Краски, контур по стеклу, фарфоровая тарелка, стеклограф.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Разработка и совершенствование программы.
2. Обобщение педагогического опыта (проведение открытых уроков различного уровня).
3. Создание наглядных пособий по разделам программы (по мере необходимости).
4. Таблицы по цветоведению.
5. Таблицы по рисунку
6. Таблицы по живописи.
7. Наборы иллюстративного материала с изображением зверей, птиц, рыб.
8. Наборы иллюстративного материала с изображением цветов, посуды, домашней утвари и др.
9. Наборы иллюстративного материала с изображением времен года и природы.
10. Таблицы по народным промыслам.
11. Наборы иллюстративного материала с изображением архитектуры.
12. Использование преподавателями в учебном процессе методической литературы и периодических изданий по профилю предмета.
13. Информационные материалы.
14. Ученические работы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И.Красило «Психология обучения художественному творчеству», Институт практической психологии, Москва, 1998 г.;
2. Т.С.Комарова, Изобразительная деятельность в детском саду, Мозаика-Синтез, Москва 2006 г.;
3. Т.В.Королева, «Занятия по рисованию в детском саду, «Владос», Москва 2007 г.;
4. Т.С.Комарова Дети в мире творчества, Мнемозина, Москва 1995 г.
5. Н.В. Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей», Москва 2001 г.;
6. История искусств для детей, Росмэн, Москва 2002 г.;
7. З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», Просвещение, Москва 1986 г.;
8. А.А. Мельник-Пашаев, З.Н. Новлянская «Ступеньки к творчеству», Искусство в школе, Москва 1995 г.;
9. Ю.Аксенов, М. Левидова «Цвет и линия», Советский художник, Москва 1976
10. Под ред. А.М.Серова «Рисунок» , М., «Просвещение» 1975 г.;
11. Н.Н. Ростовцев «Методика преподавания изобразительного искусства в школе»,М., «Просвещение», 1980г с изменениями;
12. А.П. Барашников «Перспектива», М., «Искусство» 1955г.;
13. А.О. Барщ «Наброски и зарисовки» М., «Искусство». 1970 г.;
14. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию» «Просвещение», 1982 г.;
15. под редакцией В.А.Королева «Материалы и техники рисунка», М., «Изобразительное искусство» 1984 г.;
16. Ю.Г.Аксёнов, М.М. Левидова «Цвет и линия» 2-е исправленное и дополненное издание М., «Советский художник», 1986 г.;
17. Герман Вейль «Симметрия», М., «Наука» 1968 г.;
18. Г.Н. Карлов «Рисование животных и птиц», М., «Ижица» 2000 г.;
19. Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», М., «Просвещение» 1981
20. А.С.Пучков, А.В.Триселев «Методика работы над натюрмортом», М., «Просвещение» 1984г.;
21. Г.В. Беда «Живопись», М., «Просвещение», 1986г.;
22. Е.В.Шорохов «Композиция». М., «Просвещение», 1986г.;
23. И.Я. Богуславская «Добрых рук мастерство», Л., «Искусство» 1981г.;
24. «Народное искусство как часть культуры»
М., «Изобразительное искусство», 1982 г.;
25. М.С.Соколова «Художественная роспись по дереву»,М.,Владос»,2002г;