

Администрация Пушкинского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Пушкинская детская художественная школа»  
Пушкинского муниципального района Московской области  
(МБУДО Пушкинская ДХШ)

**РАССМОТРЕНА**  
методическим советом  
Протокол № 5 от 13.06.2019 г.  
**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор  
МБУДО Пушкинская ДХШ  
И.В.Малютина  
Приказ № 59-ОД от 29.08.2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
отделения платных образовательных услуг «Ступени»  
для групп раннего эстетического развития  
«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: 6,5 - 11 лет.  
Срок реализации: 4 года.  
Разработчики: Тулинова О.С.,  
Кузовникова Т.М.,  
Павлова И.Е.

**Рецензент:**  
**Булаева О.С.**  
Старший преподаватель кафедры композиции Московского государственного областного университета.

г.Пушкино 2019 г.

*Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
Московский государственный областной университет*

---

**Рецензия**

На рабочую образовательную программу для групп раннего эстетического развития «Ступени творчества», для детей 6-10 лет, составители Тулинова О.С., Павлова И.Е.

Представленная программа предназначена для занятий в младших группах в детской художественной школе. Программа очень обширна по содержанию, она может быть использована не только в художественных школах, но и в любом учреждении, художественной направленности. Программа расширяет кругозор детей, обогащает восприятие мира, окружающей природы, дает основы восприятия изобразительного искусства и навыки изображения окружающего мира. Особенно актуальна такая программа в современном мире - компьютеры, техника, новые технологии не заменят непосредственного восприятия окружающего мира.

Программа знакомит детей с различными техниками и материалами, с народным искусством, с творчеством художников. Кроме работы по изучению природы, много творческих заданий, развивающих восприятие окружающего мира. Разработка тем, над которыми дети могут работать вместе с родителями, очень важны для возрастного периода от 6 до 10 лет.

Программа рассчитана на четыре года обучения, построена методически грамотно - от простого к сложному. Занятия способствуют развитию художественного вкуса у детей, делают это развитие более гармоничным.

Данная программа может быть рекомендована для применения в детских художественных школах и школах искусств.

Рецензент:



Булаева О.С., преподаватель кафедры композиции  
Московского государственного  
областного университета

**Разработчики:**

**Кузовникова Т.М.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО Пушкинской ДХШ

**Павлова И.Е.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО  
Пушкинской ДХШ.

**Тулинова О.С.** преподаватель МБУДО Пушкинской ДХШ.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Список использованной литературы**

## ОБЩАЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Ступени творчества», разработана для обучающихся групп раннего эстетического развития отделения платных образовательных услуг «Ступени» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа» Пушкинского муниципального района Московской области. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учетом типовой программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» под редакцией И.Е.Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области изобразительного искусства в детских художественных школах, школах искусств. Программа «Ступени творчества» состоит из следующих учебных предметов: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Наш рукотворный мир».

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее художественное образование. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

### **Цели программы:**

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи программы:**

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

В целом занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

На занятиях обучающиеся изучают основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, понятия: «гамма», «колорит». Приобретают навыки работы с различными художественными материалами, в условиях живого отношения к действительности и наблюдательности, что дает возможность проявить себя в той области, которая ему ближе. Анализируя с детьми произведения искусства преподаватель демонстрирует различные подходы к решению композиции в различных видах искусства дает понятие о единстве формы и содержания, где первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Обучающиеся знакомятся с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства, осваивают работу над

художественным образом, его осмыслением, изучают традиции прошлого, развивают способность, находить интересное в обыденном.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6–7 лет.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий по каждому предмету выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Проведение студийных выставок, участие в конкурсах дает возможность ребенку почувствовать важность того, чем он занимается, увидеть со стороны свои достижения. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности – воображение, наблюдательность не угасли в процессе обучения, а развивались.

Время реализации программы 4 года.

Количество часов в неделю для 1-4 года обучения - 2 ч.

Форма занятий групповая. Количество учащихся в группе от 10 человек.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 30 июня. Учебный год делится на 4 четверти. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 38 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние), в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по пятницу с 14.30.- 19.00., в субботу с 10.00 до 19.00. В воскресенье с 11.00 до 14.00. Расписание занятий составляется с учетом занятости учащихся в общеобразовательных учреждениях.

Продолжительность занятия 2 академических часа по 35 минут и перемена 10 минут.

Весь объем учебного времени, виды учебной работы отражаются в учебном плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Обучающиеся с ОВЗ**

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в детской художественной школе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ в группах с детьми с нормой развития в соответствии с пожеланием родителя (законного представителя), высказанного в устной или письменной форме. Однако

возможно корректирование базовой программы по согласованию с родителями (законными представителями), с учетом медицинских показаний, данных компетентными медицинскими организациями) или разработка индивидуальной программы в соответствии с письменным пожеланием родителя (законного представителя) на основании медицинских показаний и письменных рекомендаций, данных компетентными медицинскими организациями.

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- сведения о средствах выразительности (точка, линия, пятно, акцент);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта;
- виды и жанры изобразительного искусства, их особенности;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства.

**К концу обучения учащиеся должны уметь:**

- компоновать в листе;
- выражать посредством композиции и цвета свое отношение к действительности;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять главное в композиции;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Учебный предмет	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего часов
1.	Изобразительная деятельность.	40	40	40	40	160
2.	Лепка.	18	18	18	18	72
3.	Наш рукотворный мир.	18	18	18	18	72
4.	Всего часов за год	76	76	76	76	304

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1 год обучения

В первый год обучения происходит формирование элементарных представлений о форме, очертаниях и цвете изображаемых предметов доступными детям средствами. Развитие воображения, творческого потенциала. Обучающиеся изучают основные и дополнительные цвета, теплые, холодные цвета, понятия: «гамма», «колорит». Приобретение навыков работы с различными материалами. Развитие живого отношения к действительности и наблюдательности. Проба различных художественных материалов не только стимулирует творчество ребенка, но и дает возможность проявить себя в той области, которая ему ближе. Анализируя с детьми произведения искусства преподаватель демонстрирует различные подходы к решению композиции в различных видах искусства дает понятие о единстве формы и содержания, где первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Обучающиеся знакомятся с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Предмет «Изобразительная деятельность»

#### 1 год обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основные и составные цвета. *«Цветик – разноцветик» * «Разноцветные ладошки». Упражнение на смешивание красок.	2	0,25	1,75
2.	Упражнение на мазок, линию, пятно. *«Солнышко-колоколнышко». * «Плывет, плывет кораблик...»	2	0,25	1,75
3.	Эмоциональные характеристики цветов. «Теплая рыбка в холодном море».	2	0,25	2,75

4.	Виды графических изображений. Рисуем книжку-малышку.	2	0,25	1,75
5.	Ритм в композиции. «Терем Деда Мороза».	2	0,25	1,75
6.	Откуда родом снеговик? «В гостях у снеговика». Нетрадиционные способы рисования	2	0,25	1,75
7.	Симметрия и асимметрия. Бабочки. Монотипия.	2	0,25	1,75
8.	Динамика в композиции. «На лужайке» (стрекозы). Смешенная техника.	2	0,25	1,75
9.	Рисуем животных. Африка.	2	0,25	1,75
10	«Пробуждение». Весенний пейзаж.	2	0,25	1,75
11	Задание на воображение. Ожившие предметы.	4	0,25	3,75
12	Геометрический орнамент. Функциональность орнамента.	4	0,5	3,5
13	Работа по представлению. Цветущая ветка яблони.	2	0,25	1,75
14	Иллюстрация по сказкам Пушкина.	4	0,5	3,5
15	Работа с натуры. Зарисовки листьев, цветов, веточек.	4	0,5	3,5
16	Зарисовки птиц.	2	0,25	1,75
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>4.75</b>	<b>35.25</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Лепка»  
1 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Пластилинография. Цветочные мотивы с использованием семян растений и круп.	4	0,5	3,5
2.	Сказочный лес. Цветовая гамма. Пластилинография.	2	0,25	1,75

3.	Изображение в объёме. *Рождественский ангел. *Новогодний сувенир. Лепка, роспись.	4	0,5	3,5
4.	Композиция с животными. Лепка. * «Зоопарк». * «Теремок».	4	0,5	3,5
5.	«Для любимой мамочки испекли мы прянички». Соленое тесто.	4	0,5	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>2,25</b>	<b>15,75</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Наш рукотворный мир»  
1 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	* «Букет рябины». Открытка ко Дню Учителя. * «Золотая осень». Аппликация (осенние листья). Понятие «Пейзаж».	2	0,25	1,75
2.	Бумагопластика *Мухомор. *Насекомые.	2	0,25	1,75
3.	Обрывная аппликация. «Зимний лес».	2	0,25	1,75
4.	*Морозный узор. Вьюга. *Зимняя сказка. Фотокопия, проступающий рисунок.	2	0,25	1,75
5.	Композиционный центр, средства его выявления. Огоньки в ночи. Граттаж.	4	0,5	3,5
6.	Бумагопластика. Цветы для мамы.	2	0,5	1,5
7.	Пасхальные сувениры. Прорезная аппликация.	4	0,5	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **по предмету «Изобразительная деятельность»**

#### **1 год обучения**

##### **1. Разноцветная страна живопись**

**Основные и составные цвета. Упражнение на смешивание красок.**

**«Цветик-разноцветик», «Разноцветные ладошки».**

Задача: Понятие основных и составных (смешанных цветов). Познакомить с хроматическими и ахроматическими цветами. Закрепить представление о цветовом многообразии.

Материал: Бумага А-3. Гуашь, восковые мелки, кисти, палитра.

##### **2. Основные изобразительные средства «Живописи»**

**\*«Солнышко-колоколнышко». Упражнение на мазок, линию, пятно.**

Задача: Обогащение впечатлений и представлений о вариантах изображения солнышка на примерах декоративно прикладного искусства. Приобретение навыков работы кистью, передача настроения. Понятие теплых цветов.

Материал: Бумага А-3. Гуашь. Материалы по ДПИ и НП.

**\*«Плывет, плывет кораблик». Упражнение на мазок, линию, пятно, скольжение кисти.**

Задача: Приобретение навыков работы кистью, отдельный мазок, передача настроения. Понятие холодных цветов.

Материал: Бумага А-4. Гуашь.

##### **3. Эмоциональные характеристики цветов.**

**«Теплая рыбка в холодном море».**

Задача: Закрепить представление о цветовом многообразии. Закрепить навыки работы кистью. Сочетание холодных и теплых цветов в одной композиции.

Материал: Бумага А-4. Гуашь.

##### **4. Виды графических изображений.**

**Рисуем книжку-малышку.**

Задача: Создание книжки-гармошки с использованием различных приемов изображения (линия, точка). Развитие воображения и образного мышления.

Материал: Бумага А-3, черная гелиевая ручка.

##### **5. Ритм в композиции. Терем Деда мороза.**

Задача: Знакомство с геометрическими фигурами – от простых форм – к сложной композиции. Ритм в композиции, выразительность композиции.

Материал: Бумага тонированная А-4, белая гелиевая ручка.

##### **6. Откуда родом снеговик? «В гостях у снеговика». Нетрадиционные способы рисования.**

Задача: Продолжение знакомства с новыми материалами, используемыми для создания работы.

Материал: Картон А-3, ткань, нитки, ватные палочки, клей, ножницы, гуашь.

##### **7. Симметрия и асимметрия.**

**Бабочки. Монотипия.**

Задача: Изучение законов композиции. Понятие «симметрия» в композиции.

Материал: Бумага А-4. Гуашь, акварель, керамическая плитка.

## **8. Динамика в композиции.**

### **«На лужайке». Смешанная техника.**

Задача: Передача движения, интересное композиционное решение.

Материал: Бумага А-3. Гуашь, акварель, клей, ножницы.

## **9. Рисуем животных. Африка.**

Задача: Изучение строения и пластики животных, развитие наблюдательности.

Материал: Бумага А-3. Гуашь, акварель, восковые мелки.

## **10. «Пробуждение». Весенний пейзаж.**

Задача: Передача состояния природы через цвет. Включение в композицию анималистические объекты.

Материал: Бумага А-3. Акварель, гуашь.

## **11. Задание на воображение.**

### **Ожившие предметы. Семья чайников.**

Задача: Развитие образного мышления, развитие наблюдательности.

Материал: Бумага А-3. Гуашь.

## **12. Геометрический орнамент. Функциональность орнамента.**

Задача: Знакомство с орнаментами различных народов. Его применение.

Орнаментальная символика. Ритм в орнаменте.

Материал: Бумага А-3. Гуашь.

## **13. Цветущая ветка яблони.**

Задача: Приобретение навыков работы с натуры. Локальный цвет.

Материал: Бумага А-3. Гуашь

## **14. Иллюстрация по сказкам Пушкина. Композиция.**

Задача: Синтез приобретенных навыков, интересное композиционное решение

Материал: Бумага А-3. Гуашь.

## **15. Работа с натуры. Зарисовки листьев, цветов, веточек.**

Задача: Знакомство с особенностями работы на пленэре, изучение конструкции веточек, листьев, цветов.

Материал: Бумага А-4, черная гелевая ручка, цветные карандаши.

## **16. Зарисовки птиц.**

Задача: Знакомство с особенностями строения и пластики птиц, приобретение навыков штриховки оперенья.

Материал: Бумага А-4, черная гелевая ручка, цветные карандаши.

## **Содержание программы по предмету «Лепка» 1 год обучения**

**1. Пластилинография.** Цветочные мотивы с использованием семян растений и круп.

Задача: Знакомство с новой нетрадиционной техникой изобразительного искусства: создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с использованием семян растений и круп.

Материал: Картон А-4, цветной пластилин, стеки, различные семена и крупы.

**2. Сказочный лес. Пластилинография.**

Задача: Создание лепной многоцветной картины. Развитие воображения, создание своего оригинального замысла.

Материал: Картон А-4, цветной пластилин, стеки.

**3. Изображение в объёме.**

**\*Рождественский ангел. Соленое тесто.**

Задача: Знакомства с новым материалом и техникой работы. Создание оригинальной декоративной композиции.

Материал: Соленое тесто, стеки, гуашь

**\*Новогодний сувенир. Лепка из глины, роспись.**

Задача: Закрепление навыков работы с глиной. Создание декоративного панно, с использованием глиняных и текстильных элементов.

Материал: Глина, стеки, клеёнка, различные веревочки, гуашь, рамка.

**4. Композиция с животными. Лепка.**

**\*Зоопарк».**

Задача: Передача пластики и пропорций животного.

Материал: Голубая глина, стеки.

**\* «Теремок». Композиция по мотивам сказки.**

Задача: Сюжетная композиция, с включением животных и насекомых.

Соблюдение пропорций, передача положения животного. Образность композиции.

Материал: пластилин, стеки.

**5. «Для любимой мамочки испекли мы прянички». Соленое тесто.**

Задача: Знакомства с новым материалом и техникой работы. Создание оригинальной декоративной композиции.

Материал: Соленое тесто, стеки, гуашь, оргалит.

## Содержание программы по предмету «Наш рукотворный мир» 1 год обучения

### **1.Аппликация.**

\* «Букет рябины». Открытка ко Дню Учителя.

\* «Золотая осень». Аппликация (осенние листья). Понятие «Пейзаж».

Задача: Знакомство с нетрадиционными приемами рукоделия. Возможности использования природных материалов для композиции.

Материал: Картон А-3, гуашь, различные по цвету осенние листья, клей, ножницы, салфетки.

### **2. Бумагопластика.**

\*Мухомор.

\*Насекомые.

Задача: Знакомство с новой техникой работы с бумагой: создание выпуклых, полуобъемных изображений из бумаги на горизонтальной поверхности.

Материал: Цветной картон, цветная и белая бумага, ножницы, клей.

### **3. Обрывная аппликация «Зимний лес».**

Задача: Знакомство с новой техникой. Закрепление понятия «пейзаж» - как жанр изобразительного искусства. На основе полученных знаний, создание своего оригинального замысла. Декоративность.

Материал: Бумага тонированная А-4, клей.

### **4. \*Морозный узор. Вьюга. Фотокопия, проступающий рисунок.**

Задача: Знакомство с новой техникой.

Материал: Бумага А-4, акварель, восковые мелки, восковая свеча.

\*Зимняя сказка.

Задача: Поиск холодных оттенков. Закрепление навыков по смешиванию цвета.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

### **5.Композиционный центр, средства его выявления.Огоньки в ночи.**

**Граттаж (процарапывание по вощенной бумаге).**

Задача: Цветовой контраст. Нахождение композиционного центра.

Материал: Бумага А-3. Гуашь, акварель, восковая свеча, перо.

### **6.Бумагопластика. Цветы для мамы.**

Задача: Продолжение знакомства с новой техникой работы с бумагой: создание выпуклых, полуобъемных изображений из бумаги на горизонтальной поверхности.

Материал: Цветной картон, цветная и белая бумага, ножницы, клей.

### **7.Пасхальные сувениры. Прорезная аппликация.**

Задача: Знакомство с новой техникой вырезания из бумаги. Умение компоновать различные по размеру и форме геометрические фигуры.

Материал: Цветной картон, цветная и белая бумага, ножницы, клей.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 2 год обучения

Во второй год обучения продолжается знакомство с цветоведением, изучаются хроматические и ахроматические цвета, пытаются передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение предметов. Продолжают знакомиться с особенностями рисования тематической композиции. Становится важной работа над художественным образом, его осмыслением, изучаются традиции прошлого. Обучающиеся знакомятся с историческим костюмом.

Форма композиции выбирается самостоятельно, для выражения её содержания. Закрепляются понятия о выразительных средствах в работе над композицией. Новым становится идейный замысел. Учащиеся все чаще обращаются к работе с натуры. Развивается наблюдательность, способность находить интересное в обыденном. На этом этапе добавляется больше заданий декоративно-прикладного искусства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Предмет «Изобразительная деятельность»

#### 2 год обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Цвет-средство художественной выразительности. Африка. Теплая цветовая гамма	2	0,5	1,5
2.	Осенний грустный дождик. Холодная цветовая гамма	2	0,25	1,75
3.	Коврик для кота. Ахроматические цвета.	2	0,5	1,5
4.	Изобразительные средства графики. Линия, пятно. Строим город. Смешанная техника	2	0,25	1,75
5.	Грибы. Пастель.	2	0,5	1,5
6.	Композиция в заданном формате. Поезд, высокий дом, река, старое дерево.	2	0,25	1,75
7.	Вглядываемся в формы природы. Ветка с яблоками. Оттенки и нюансы.	2	0,25	1,75

8.	«Волшебная кисточка». Народные промыслы. Городецкая роспись	4	0,5	3,5
9.	Народный костюм.	4	0,5	3,5
10.	Орнамент, узор	2	0,5	1,5
11.	Композиция на противоположные цвета. * «Веселый клоун». *«Воздушные шары». Коллективная работа.	4	0,5	3,5
12.	Портрет Весны.	2	0,5	1,5
13.	Композиция. «Дорога, по которой хотелось бы пройти».	2	0,5	1,5
14.	Пленэр. Зарисовки растений.	6	0,5	5,5
15.	Этюд группы деревьев на фоне неба.	2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>6,5</b>	<b>33,5</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Лепка»  
2 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Лепка животных по наблюдениям и по памяти.	2	0,5	1,5
2.	*Зимний пейзаж *Птица-Зима. Пластилин.	2	0,25	1,75
3.	*Изразцы. Декоративная пластина. *Рельеф «Окно». Глина.	4	1	3
4.	Русская народная сказка Соленое тесто.	4	0,5	3,5
5.	Портрет мамы. Пластилинография.	4	0,5	3,5
6.	Праздничный салют. Ритм - как мера движения. Пластилин	2	0,25	1,75
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

**Учебно-тематический план**  
**Предмет «Наш рукотворный мир»**  
**2 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	*Осенняя фантазия. Печать листьев (оттиск). *Птица-осень. Аппликация из осенних листьев.	2	0,25	1,75
2.	Разноцветные рыбки. *Аквариум. *Коллаж из круп.	2	0,25	1,75
3.	Бумагопластика. Кролик.	2	0,5	1,5
4.	Волшебный лоскуток	2	0,5	1,5
5.	Декоративная композиция. Витраж. Русские узоры	4	1	3
6.	«Мой дом». Объемная открытка для мамы.	2	0,25	1,75
7.	«Мое окно». Граттаж	4	0,25	3,75
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **по предмету «Изобразительная деятельность»** **2 год обучения.**

#### **1.Цвет-средство художественной выразительности.**

##### **Африка. Далёкая солнечная страна.**

Задача: Эмоциональность, тёплая цветовая гамма. Интересное композиционное решение.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **2.Цвет-средство художественной выразительности.**

##### **Осенний грустный дождик.**

Задача: Холодная цветовая гамма. Эмоциональность цвета.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **3.Ахроматическая цветовая гамма.**

##### **Коврик для кота.**

Задача: Получение цветных оттенков при помощи 1 цвета+белый+черный

Материал: Бумага А-3. Гуашь.

#### **4. Изобразительные средства графики.**

##### **Строим город. Смешанная техника.**

Задача: Ритм форм и цвета. Ритмическая композиция.

Материал: Бумага А-3, тушь, гелиевая ручка, черная и белая бумага.

#### **5.Рисование с натуры.**

##### **Грибы.**

Задача: Приобретение навыков работы с натуры, развитие внимания, наблюдательности, глазомера. Применение различного штриха.

Материал: Бумага А-4, пастель.

#### **6. Композиция в заданном формате.**

##### **«Поезд», «Высокий дом», «Река», «Старое дерево».**

Задача: Построение изображения с учетом выразительных свойств формата.

Материал: Бумага А-4, тушь, перо, кисть.

#### **7. Вглядываемся в формы природы.**

##### **Ветка с яблоками. Оттенки и нюансы.**

Задачи: Получение новых оттенков и нюансов пользуясь ограниченной палитрой цветов.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **8. Волшебная кисточка.**

##### **Городецкая роспись.**

Задача: Знакомство с народными промыслами.

Материал: Бумага А-3, гуашь, деревянная доска.

#### **9. Народный костюм.**

Задача: Знакомство с народным костюмом. Знакомство с народными праздниками и обычаями. Поиск композиционного решения.

Материал: Бумага А-3, гуашь, цветная бумага.

#### **10. Орнамент и узор. Растительный орнамент.**

Задача: Познакомить с понятием орнамент и узор. Чем отличаются.

Материал: Бумага А-3, гуашь

## **11. Композиция на противоположные цвета.**

### **\* «Веселый клоун».**

Задача: Ритм форм и цвета. Ритмическая композиция на основе полученных знаний о контрастных цветах в цветоведении.

Материал: Бумага А-2, гуашь.

### **\* «Воздушные шары». Коллективная работа.**

Задача: Ритмическая композиция на основе полученных знаний о контрастных цветах. Получение навыков работы в коллективе. Создание декоративного панно общими дружными усилиями.

Материал: Бумага А-2, гуашь.

## **12. Портрет Весны.**

Задача: Создание собственного выразительного весеннего образа. Получить новые нежные цветовые оттенки.

Материал: Бумага А-2, гуашь.

## **13. Композиция. «Дорога, по которой хотелось бы пройти».**

Задача: Создание сюжетной композиции с выделением главного. Способность выразить изобразительными средствами свои мысли. Синтез приобретенных навыков.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

## **14. Пленэр. Зарисовки растений.**

Задача: Приобретение навыков работы с натуры. Изучение пластики растений, развитие наблюдательности.

Материал: Бумага А-4, цветные карандаши, черная гелевая ручка.

## **15. Этюд группы деревьев на фоне неба.**

Задача: Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Материал: Бумага А-4, акварель.

## **Содержание программы по предмету «Лепка» 2 год обучения**

### **1. Лепка животных по наблюдениям и по памяти.**

Задача: Передача пластики и пропорций животных. Передача движения.

Материал: Пластилин, стеки.

### **2. Пластилинография.**

#### **\* Зимний пейзаж.**

Задача: Композиционными средствами и цветовой гаммой передать состояние природы, время года. Понятие передний, средний и задний план в пейзаже.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **\* Птица-Зима.**

Задача: Формирование образного мышления через колорит.

Материал: Картон, цветной пластилин, стеки.

### **3. Декоративная пластина.**

#### **\* Изразцы.**

Задача: Знакомство с «изразцом», выбор сюжета. Создание изображения с рельефом.

Материал: Голубая глина, стеки, оргалит.

**\* Рельеф «Окно».**

Задача: Понятие рельеф, барельеф. Создание изображения с высоким рельефом.

Знакомство с новыми приемами работы с глиной.

Материал: Голубая глина, стеки, оргалит.

**4. Русская народная сказка. Соленое тесто.**

Задача: Продолжение знакомства с новым материалом. Создание оригинальной декоративной композиции по мотивам сказок.

Материал: Картон А-4, соленое тесто, гуашь, рамка.

**5. Портрет мамы.**

Задача: Развитие наблюдательности. Выразительность и теплота образа.

Материал: Рамка со стеклом, пластилин

**6. Ритм – как мера движения.**

**Праздничный салют. Аппликация.**

Задача: Декоративность и образность композиции. Использование полученных знаний изображения ритма в композиции.

Материал: Пластилин, картон.

**Содержание программы по предмету**

**«Наш рукотворный мир»**

**2 год обучения**

**1.\* Осенняя фантазия. Печать листьев (оттиск).**

Задача: Продолжение знакомства с возможностями использования природных материалов. Создание декоративной композиции.

Материал: Бумага А-3, осенние листья, гуашь.

**\*«Птица-Осень». Аппликация из осенних листьев.**

Задача: Продолжение знакомства с возможностями использования природных материалов. Создание своего оригинального замысла.

Материал: Картон А-3, осенние листья, ножницы, клей.

**2. Разноцветные рыбки. Аквариум.**

**\*Фотокопия.**

Задача: Знакомство с разнообразием форм и цвета рыб. Многоплановость композиции, равновесие.

Материал: Бумага А-3, восковые мелки, акварель, гуашь.

**\*Коллаж из круп.**

Задача: Продолжение знакомства с возможностями использования природных материалов. Создание своего оригинального замысла.

Материал: Картон А-8, клей, крупы (горох, фасоль, семечки, рис).

**3.Объемная композиция.**

**Бумагопластика. Кролик.**

Задача: Продолжение знакомства с новой техникой.

Материал: Картон, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**4.Декоративная композиция.**

### **Витраж. Русские узоры**

Задача: Знакомство с техникой витража. Создание простой декоративной композиции.

Материал: Стекло, краски по стеклу.

### **5. Волшебный лоскуток.**

Задача: Развитие воображения, приобретение навыков частичного копирования.

Материал: Бумага А-3, лоскутки с набивным рисунком, гуашь.

### **6.«Мой дом». Объемная открытка для мамы.**

Задача: Овладение техникой коллажа. Создание объемной композиции.

Материал: Бумага А-3 (согнут пополам), старые журналы, открытки, цветная бумага.

### **7. «Мое окно». Граттаж.**

Задача: Создание композиции с ярко выраженным композиционным центром.

Материал: Бумага А-4, тушь, перо, восковая свеча

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 3 год обучения

В этот год обучения большое значение отводится знакомству с русским искусством и архитектурой, искусством народов мира. Новое: целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание и дающих представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека. Развитие композиционного и творческого мышления, использование различных техник и материалов. Появляется создание сложной объемной пластической формы на уроках лепки.

Обучающиеся осваивают росписи на ткани и стекле, технику «Холодный батик» и «витраж».

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Предмет «Изобразительная деятельность»

#### 3 год обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Родные просторы.	2	0,5	1,5
2.	«Волшебная кисточка». Северодвинская роспись.	4	0,5	3,5
3.	Путешествие в Египет. Пирамиды.	2	0,5	1,5
4.	«Танец». Ритмическая композиция в полосе по мотивам древнегреческой вазописи.	4	1	3
5.	Храмы Древней Греции. Граттаж.	2	0,5	1,5
6.	«Русская Масленица». Многофигурная композиция.	4	0,5	3,5
7.	Композиция «Моя веселая ферма».	4	0,5	3,5
8.	Пасхальный натюрморт	4	1	3
9.	Иллюстрация произведения Чуковского К.И. «Федорино горе»	4	0,5	3,5
10	Зарисовки растений. Пленэр	6	0,5	5,5
11	Букет. Этюд.	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>6,5</b>	<b>33,5</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Лепка»  
3 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Русская культура. Русские города. Рельеф.	4	0,5	3,5
2.	Лепка. Птицы.	2	0,5	1,5
3.	Карнавальная венецианская маска.	4	0,5	3,5
4.	«Моя семья». Пластилинография.	4	0,5	2,5
5.	«Мой друг». Человек и животное. Скульптура.	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Наш рукотворный мир»  
3 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Цветы, насекомые. Коллаж.	4	0,5	3,5
2.	Батик по мотивам росписей Древнего Египта	6	0,5	5,5
3.	Витраж «Готическое окно».	4	0,5	3,5
4.	Бумажная пластика «Покоряем космос». Коллективная работа.	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **по предмету «Изобразительная деятельность»** **3 год обучения.**

#### **1. Русская культура.**

##### **Композиция «Пейзаж с озером». Отражение в воде.**

Задача: Развитие наблюдательности, многоплановость композиции.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **2. Мезенская роспись**

Задача: Продолжение знакомства с народными промыслами. Познакомить с приемами рисования коня и птицы. Создание своей композиции на деревянной доске.

Материал: Бумага А-3, гуашь, деревянная доска.

#### **3. Искусство народов мира. Путешествие в Египет.**

Орнаменты Древнего Египта.

Задача: Знакомства с искусством Древнего Египта.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **4. «Танец» (по мотивам древнегреческой вазописи).**

Задача: Создание ритмической композиции в полосе по мотивам древнегреческой вазописи. Декоративность.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **5. Декоративный натюрморт по африканским мотивам.**

Задача: Знакомство с искусством африканских народов.

Материал: Бумага А-3, фломастеры.

#### **6. «Русская Масленица».**

Многофигурная композиция.

Задача: Знакомство с русскими традициями. Развитие воображения, образного мышления.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **7. Композиция «Моя веселая ферма»**

Задача: Изображение человека в труде. Изображение домашних и сельскохозяйственных животных. Изучение быта агрохозяйства.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **8. Пасхальный натюрморт.**

Задача: Знакомство с русскими традициями празднования Пасхи. Грамотная уравновешенная композиция. Гармоничность цветового решения.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **9. Иллюстрация произведения Чуковского К.И. «Федорино горе».**

Задача: Нахождение своего оригинального замысла, цветового решения.

Передача объема, связь с фоном.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

#### **10.Зарисовки растений.**

Пленэр.

Задача: Развитие наблюдательности, глазомера. Использование различных графических средств.

Материал: Альбом, карандаш 8В, фломастеры, гелевая ручка.

### **11.Букет.**

Этюд.

Задача: Освоение приемов работы акварелью по-сырому. Познакомить с новой техникой – работа по мятой бумаге.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

## **Содержание программы по предмету**

### **«Лепка»**

#### **3 год обучения**

#### **1. Русские города.**

Задача: Знакомство с историей русской архитектуры. Знакомство с жанром городского пейзажа.

Материал: пластилин.

#### **2. Лепка. Птицы.**

Задача: Цельность композиции, выразительность пластического решения.

Материал: Пластилин, стеки.

#### **3. Карнавальная венецианская маска.**

Задачи: Знакомство с традициями народов мира. Создание объемного изображения.

Материал: Пластилин, папье-маше, гуашь.

#### **4. Моя семья. Портрет.**

Задача: Выразительность и теплота образа. Развитие наблюдательности.

Материал: пластилин, рамка со стеклом.

#### **5. «Мой друг». Человек и животное. Скульптура.**

Задача: Цельность композиции, выразительность пластического решения.

Материал: Пластилин, стеки

**Содержание программы по предмету  
«Наш рукотворный мир»  
3 год обучение**

**1. Цветы, насекомые.**

Роспись по стеклу.

Задача: Нахождение своего оригинального замысла, цветового решения.

Освоение техники росписи по стеклу.

Материал: Краски по стеклу, фарфоровая тарелка

**2. Батик по мотивам росписей Древнего Египта.**

Задача: Освоение приёмов холодного батика. Декоративность композиции.

Материал: Ткань, подрамник, краски для батика.

**3. Витраж «Готическое окно».**

Задача: Построение симметричной композиции, гармоничность цвета, декоративность.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

**4. Бумажная пластика «Покоряем космос».**

Коллективная работа.

Задача: Умение работать в коллективе. Приобретение навыков работы с бумагой.

Нахождение общего оригинального композиционного решения.

Материал: Бумага А-1, хозяйственная (газетная бумага), гуашь.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 4 год обучения

На четвертом году обучения закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Теперь больше внимания отдается рисунку, построению предметов, передаче объема, изучению законов перспективы. Обучающиеся приобретают первые навыки работы штрихом, знакомятся с приемами работы акварелью. Уделяется внимание поискам образного, острого, выразительного композиционного решения. Поиски изобразительных средств должны быть индивидуальными.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, силуэтно-композиционного центра композиции.

На занятиях лепки много внимания уделяется объемному изображению фигуры человека

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Предмет «Изобразительная деятельность»

#### 4 год обучения

№	ТЕМА	Обще екол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Рисунок- основа мастерства художника. Тональные растяжки. *Упражнение на штриховку. *Зарисовки листьев.	4	0,5	3,5
2.	Приемы работы акварелью. Заливки, по-сырому, а-ля прима. *Осенние листья. *Фрукты и овощи (на белом фоне).	2	0,5	1,5
3.	Дерево-образ. *Самое грустное дерево; *В солнечных лучах.	2	0,5	1,5
4.	Осенние дары Пастель.	2	0,5	1,5
5.	Удивительные цветы. *Лилии. Акварель. * Астры. Пастель	2	0,5	1,5
6.	Объемные изображения. Рисунок фруктов. Передача объема.	2	0,5	1,5

7.	Жанровая композиция «Рождественский ангел».	4	0,5	3,5
8.	Закон построения. Крынка.	2	0,5	1,5
9.	Натюрморт. Крынка и яблоко. Живопись.	4	0,5	3,5
10.	Натюрморт из двух предметов с фоном (мягкие материалы).	2	0,5	1,5
11.	Композиция «Пробуждение».	4	0,5	3,5
12.	Композиция с фигурой человека. * «Спорт». * «Кинематограф».	4	0,5	3,5
13.	Зарисовки растений.	4	0,5	3,5
14.	Этюд пейзажа.	2	0,5	1,5
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Наш рукотворный мир»  
4 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>В гостях у матушки природы.</b> «Урожай». * Аппликация из осенних листьев. * Коллаж.	2	0,5	1,5
2.	Батик «Осень»	8	0,5	7,5
3.	Прорезная композиция. «Морозные узоры».	4	1	3
4.	Декоративная композиция. «Тематический натюрморт». Коллаж.	4	0,5	3,5
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>

**Учебно-тематический план  
Предмет «Лепка»  
4 год обучения**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Осенние дары Лепка.	2	0,5	1,5
2.	Рельеф. Ветка с яблоками и листьями.	4	0,5	3,5
3.	Крынка. Лепка.	4	1	3
4.	«Райские птицы». Скульптура.	2	0,5	1,5
5.	Пасхальные сувениры. Соленое тесто.	2	0,5	1,5
6.	Портрет друга. Пластилинография.	4	0,5	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
по предмету «Изобразительная деятельность»  
4 год обучения**

**1. Рисунок-основа мастерства художника. Тональные растяжки.**

**\*Упражнение на штрих.**

Задача: Углубленное знакомство с понятием тона и штриха.

Материал: Бумага А-4, карандаши разной твёрдости.

**\*Зарисовки листьев.**

Задача: Грамотная компоновка в листе, передача формы листьев, культура штриха, локальный тон.

Материал: Бумага А-3, различные по форме листья, карандаш средней мягкости.

**2. Приёмы работы акварелью. Беседа об особенностях и качествах акварели. Упражнение.**

**\* Осенние листья. Этюды.**

Задача: Отработка приёмов работы акварелью.

Материал: Бумага А-3, акварель, палитра.

**\*Овощи и фрукты.**

Задача: Обобщенно вылепить форму с учётом различных тональных и цветовых отношений.

Материал: Бумага А-3, акварель, палитра.

### **3. «Дерево-образ».**

**\*Самое грустное дерево;**

**\*В солнечных лучах.**

Задача: Развитие наблюдательности и фантазии, создание образа, эмоциональность цвета.

Материал: Бумага А-4, акварель, гуашь.

### **4. Осенние дары. Пастель.**

Задача: Поиск композиции, отработка приёмов работы пастелью, отличительные особенности форм фруктов.

Материал: Бумага А-3, пастель.

### **5. Удивительные цветы.**

**\*Лилии.**

Работа «по- сырому» на мятой бумаге.

Задача: Развитие наблюдательности и фантазии, создание образа, эмоциональность цвета.

Материал: Бумага А-4, акварель, гуашь.

**\*Астры**

Задача: Отработка приёмов работы пастелью, особенности в изображении форм цветов.

Материал: Бумага А-3, пастель.

### **6. Объемные изображения. Рисунок фруктов. Передача объёма.**

Задача: Построение формы фруктов. Понятия: «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Материал: Бумага А-3, карандаш

### **7. Жанровая композиция «Рождественский ангел».**

Задача: Изображение фигуры человека на фоне пейзажа, соотношение размеров, эмоциональность и выразительность.

Материал: Бумага А-3 тонированная, белая гелевая ручка.

### **8. Законы построения тел вращения. Крынка.**

Задача: Знакомство с законами построения тел вращения.

Материал: Бумага А-3, карандаш.

### **9. Натюрморт. Крынка и яблоко.**

Живопись.

Задача: Лепка формы цветом. Развитие навыков работы акварелью.

Материал: Бумага А-3, акварель.

### **10. Натюрморт из двух предметов с фоном (мягкими материалами).**

Задача: Передача объема, связь с фоном. Приобретение навыков работы мягкими материалами.

Материал: Тонированная бумага, уголь, сангина, мел.

### **11. «Пробуждение». Жанровая композиция.**

Задача: Поиск интересного композиционного и цветового решения (нежное сочетание оттенков), выразительность образов, цветовая гармония.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

### **12. Композиция с фигурой человека.**

**\* «Спорт».**

**\* «Кинематограф».**

Задача: Создание сложной композиции с фигурой человека в движении.

Раскрытие темы, выразительность образов, оригинальное цветовое решение.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

**13. Зарисовки растений.**

Задача: Развитие наблюдательности, глазомера. Использование различных графических средств.

Материал: бумага А-4, карандаш 8В, фломастеры, гелевая ручка.

**14. Этюд пейзажа.**

Задача: Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Материал: Бумага А-4, акварель.

**Содержание программы  
по предмету «Лепка»  
4 год обучения**

**1. Лепка. Осенние дары.**

Задача: Создание сложной пластической формы.

Материал: Пластилин, стеки.

**2. Рельеф. Ветка с яблоками и листьями.**

Задача: Передача пластики веток, формы листьев и яблок. Выполнение высокого рельефа (понятие «горельеф»).

Материал: Пластилин, оргалит, стеки.

**3. Крышка. Лепка.**

Задача: Создание сложной пластической формы. Передача объема.

Материал: пластилин

**4. Композиция с птицей.**

Задача: используя предыдущее задание, додумать композицию.

Материал: пластилин.

**5. Пасхальные сувениры. Соленое тесто.**

Задача: Использование известных приёмов работы с соленым тестом в создании сувениров. Поиск интересного композиционного и цветового решения.

Материал: соленое тесто, гуашь.

**6. Портрет друга.**

Задача: Выразительность образа, применение различных пластических средств.

Оригинальное цветовое решение.

Материал: пластилин, рамка со стеклом.

**Содержание программы по предмету  
«Наш рукотворный мир»  
4 год обучения**

**1. В гостях у матушки природы. Декоративная композиция «Урожай».**

**\*Аппликация из осенних листьев.**

**\*Коллаж.**

Задача: Составление простого натюрморта, гармонизация плоскости.

Взаимодействие предметов по форме и цвету. Стилизация овощей и фруктов.

Материал: Цветной картон А-3, осенние листья, клей, ножницы.

**2. Батик «Осень». Техника холодного батика.**

Задача: Образность и декоративность композиции, освоение различных приёмов работы на ткани.

Материал: Ткань, рама, краски для батика.

**3. Прорезная композиция. «Морозные узоры»**

Задача: Использование известных и новых приёмов в работе с декоративной прорезной композицией. Доработка деталей гелиевой ручкой.

Материал: Бумага А-3 тонированная, ножницы, клей.

**4. Декоративная композиция.**

**«Тематический натюрморт». Коллаж.**

Задача: Создание уравновешенной композиции с использованием природных материалов.

Материал: Картон А-4, крупы, пластилин.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

1. Разработка и совершенствование программы.
2. Обобщение педагогического опыта (проведение открытых уроков различного уровня).
3. Создание наглядных пособий по разделам программы (по мере необходимости).
4. Таблицы по цветоведению.
5. Таблицы по рисунку
6. Таблицы по живописи.
7. Наборы иллюстративного материала с изображением зверей, птиц, рыб.
8. Наборы иллюстративного материала с изображением цветов, посуды, домашней утвари и др.
9. Наборы иллюстративного материала с изображением времен года и природы.
10. Таблицы по народным промыслам.
11. Наборы иллюстративного материала с изображением архитектуры.
12. Использование преподавателями в учебном процессе методической литературы и периодических изданий по профилю предмета.
13. Информационные материалы.
14. Ученические работы.

#### **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.И.Красило «Психология обучения художественному творчеству», Институт практической психологии, Москва, 1998 г.;
2. Т.С.Комарова, Изобразительная деятельность в детском саду, Мозаика-Синтез, Москва 2006 г.;
3. Т.В.Королева, «Занятия по рисованию в детском саду, «Владос», Москва 2007 г.;
4. Т.С.Комарова Дети в мире творчества, Мнемозина, Москва 1995 г.
5. Н.В. Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей», Москва 2001 г.;
6. История искусств для детей, Росмэн, Москва 2002 г.;
7. З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», Просвещение, Москва 1986 г.;
8. А.А. Мельник-Пашаев, З.Н. Новлянская «Ступеньки к творчеству», Искусство в школе, Москва 1995 г.;
9. Ю.Аксенов, М. Левидова «Цвет и линия», Советский художник, Москва 1976
10. Под ред. А.М.Серова «Рисунок» , М., «Просвещение» 1975 г.;

11. Н.Н. Ростовцев «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Просвещение», 1980г с изменениями;
12. А.П. Барашников «Перспектива», М., «Искусство» 1955г.;
13. А.О. Барщ «Наброски и зарисовки» М., «Искусство». 1970 г.;
14. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию» «Просвещение», 1982 г.;
15. под редакцией В.А.Королева «Материалы и техники рисунка», М., «Изобразительное искусство» 1984 г.;
16. Ю.Г.Аксёнов, М.М. Левидова«Цвет и линия» 2-е исправленное и дополненное издание М., «Советский художник», 1986 г.;
17. Герман Вейль «Симметрия», М., «Наука» 1968 г.;
18. Г.Н. Карлов «Рисование животных и птиц», М., «Ижица» 2000 г.;
19. Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», М., «Просвещение» 1981
20. А.С.Пучков, А.В.Триселев «Методика работы над натюрмортом», М., «Просвещение» 1984г.;
21. Г.В. Беда «Живопись», М., «Просвещение», 1986г.;
22. Е.В.Шорохов «Композиция». М., «Просвещение», 1986г.;
23. И.Я. Богуславская «Добрых рук мастерство», Л., «Искусство» 1981г.;
24. «Народное искусство как часть культуры»  
М., «Изобразительное искусство», 1982 г.;
25. М.С.Соколова «Художественная роспись по дереву», М., Владос», 2002г.;