

Администрация Пушкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области
(МБУДО Пушкинская ДХШ)

РАССМОТРЕНА
методическим советом
Протокол № 5 от 13.06.2019 г.
ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБУДО Пушкинская ДХШ
И.В.Малютина
Приказ № 59-ОД от 29.08.2019
г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ»**

**ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«СТУПЕНИ»
для старших групп**

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет
Срок освоения программы: 1 год

Составители: Малютина И.В.
Тулинова О.С.

г. Пушкино 2019 год

Рецензия

На рабочую образовательную программу «Подготовительная» отделения платных образовательных услуг «Ступени», для детей 11-13 лет.

Составители: Малютина И.В., Тулинова О.С.

Представленная программа предназначена для подготовки к поступлению на основное отделение ДХШ. Программа дает основы восприятия изобразительного искусства и навыки изображения окружающего мира, нацелена на развитие умений и навыков работы с натуры. В программе точно обозначены цели и задачи, которые способствуют развитию творческих способностей, развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Кроме работы по изучению натуры, много творческих заданий, развивающих восприятие окружающего мира.

Программа рассчитана на один год обучения, построена методически грамотно - от простого к сложному. Занятия способствуют развитию художественного вкуса у детей, делают это развитие более гармоничным.

Заключение:

Данная программа может быть рекомендована для применения в детских художественных школах и школах искусств.

Рецензент:



Чистов Павел Дмитриевич

Декан факультета ИЗО и ИР Московского государственного
областного университета
доцент, кандидат педагогических наук

Администрация Пушкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области
141200, Россия, Московская область, Пушкинский район,
г. Пушкино, мкр. Новая Деревня, ул. Центральная д. 117,
тел./ факс 8(496)532-27-68, xydogka-puskino@yandex.ru
www.puskinoart.ru

Рецензия

На рабочую образовательную программу «Подготовительная» отделения платных образовательных услуг «Ступени», для детей 11-13 лет. Составители: Малютина И.В., Тулинова О.С.

Представленная программа предназначена для подготовки к поступлению на основное отделение детской художественной школы. Актуальность данной программы в том, что она предоставляет возможность обучающимся освоить и развить художественные навыки.

Программа является по целевой установке художественно-эстетической.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность программы. Указаны возраст, срок реализации, формы занятий, цели и задачи.

Цели и задачи программы соответствуют предмету и содержанию. Основа программы – приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения. Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности.

Рецензент:



Кузовникова Т.М., заместитель

директора по УВР МБУДО Пушкинская ДХШ

Разработчики:

Малютина И.В., преподаватель МБУДО «Пушкинской детской художественной школы»

Тулинова О.С., преподаватель МБУДО «Пушкинской детской художественной школы»

Рецензенты:

Чистов П.Д., декан факультета ИЗО и НР Московского государственного областного университета, доцент, кандидат педагогических наук.

Кузовникова Т.М., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Пушкинской детской художественной школы»

ОБЩАЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Подготовительная», разработана для обучающихся старших групп отделения платных образовательных услуг «Ступени» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа» Пушкинского муниципального района Московской области. Содержание программы соответствует основным рекомендациям по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства и состоит из следующих учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура».

Программа направлена на подготовку обучающихся для поступления на основное отделение ДХШ, т.е. подготовка детей к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Цель «Подготовительной» программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение теоретических знаний и практических навыков в области изобразительного искусства.

Основной задачей учебной программы является приобретение умения и навыков рисования с натуры, что способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека к миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать обучающихся работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные и понятные для восприятия.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям. Учитывая возрастные особенности обучающихся и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени и точности изображения предметов. В подготовительном классе даются начальные навыки изобразительной грамоты. Очень важно с первых уроков научить эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования, а должно помогать обучающемуся отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней. С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной целостности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Данная программа позволяет подбирать задания с различным уровнем сложности, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

Задания состоят из теоретической и практической частей.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Главной формой обучения является длительное графическое, живописное или декоративное изображение предметов на основе продолжительного наблюдения и внимательном изучении природы.

На протяжении всего процесса обучения помимо аудиторных занятий ведется самостоятельная работа дома по закреплению полученных в классах умений и навыков.

Обучающиеся с ОВЗ

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в детской художественной школе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ в группах с детьми с нормой развития в соответствии с пожеланием родителя (законного представителя), высказанного в устной или письменной форме. Однако возможно корректирование базовой программы учебной дисциплины (например, в сторону уменьшения самостоятельной работы обучающегося; увеличения времени, данного на выполнение аудиторной работы, промежуточной и итоговой аттестации обучающегося; изменения даты промежуточной или итоговой аттестации; с другими пожеланиями родителей (законных представителей), высказанными с учетом медицинских показаний, данных компетентными медицинскими организациями) или разработка индивидуальной программы учебной дисциплины в соответствии с письменным пожеланием родителя (законного представителя) на основании медицинских показаний и письменных рекомендаций, данных компетентными медицинскими организациями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ»

ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«СТУПЕНИ»
для старших групп

по учебному предмету
РИСУНОК

Возраст обучающихся 11 – 13 лет
Срок освоения программы: 1 год

Составители: Малютина И.В.,
Тулинова О.С.

г. Пушкино 2016 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы учебного предмета.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Подготовительная» ОПОУ «Ступени» для старших групп по учебному предмету «Рисунок», разработана с учетом рекомендаций к дополнительным образовательным программам в области изобразительного искусства. Программа направлена на подготовку обучающихся для поступления на основное отделение ДХШ, т.е. подготовка детей к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе. Программа по рисунку направлена на всестороннее художественно-эстетическое развитие личности, на овладение теоретическими знаниями и практическими приемами графического, тонального изображения, основ реалистического рисунка и прежде всего на овладение навыками творческого воплощения окружающей действительности. В подготовительных классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа бумаги. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования, только наблюдение и изучение натуры должны помогать обучающемуся, правдиво отражать в своих работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней через художественный образ. Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. В программе определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от задания к заданию, и осуществляемых на основе работы с натуры.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков работы с натуры;
- развитие навыков конструктивного построения, пространственного положения, тональных отношений, объема.

- приобретение знаний и умений работы графическими материалами;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод в передаче натуры;

- развитие умения самостоятельно проводить элементарный анализ работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проходят в форме групповых практических занятий

(от 12 человек). Кроме аудиторных занятий учебным планом предусмотрены самостоятельные работы (домашние работы) обязательные для выполнения всеми обучающимися.

Программа адресована детям 11-13 лет.

Время реализации программы 1 год.

В типовом учебном плане на рисунок отводится 1,5 часов в неделю, то есть 51 час в год. Поскольку на одно занятие отводится 2 часа, часы объединяются по 2 часа и чередуются с предметами «Живопись» и «Композиция».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Аудиторные занятия

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводная беседа «Рисунок как основа реалистического изображения». Простой натюрморт.	2	0,5	1,5
2	Методы работы различными графическими материалами. Средства рисунка (линия, штрих)	4	0,5	3,5
3	Понятие «Тон» в рисунке «Тональная шкала», шахматная доска.	4	0,5	3,5
4	Композиция листа, масштаб изображения. Зарисовка бабочки и рыбы.	4	0,5	3,5
5	Изображение плоских предметов. Осенние листья, зарисовки веток.	4	0,5	3,5
6	Объем предметов. Фрукты, овощи	6	0,5	3,5
7	Пропорции и строение предмета. От простых геометрических тел к сложной форме. Перспектива круга.	4	1	3
8	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов.	4	0,5	3,5
9	Рисунок простого натюрморта из 2 предметов контрастных по тону	4	0,5	3,5
10	Понятие линейной и воздушной перспективы. Куб, параллелепипед,	4	0,5	3,5
11	Рисунок простого натюрморта из предметов быта (книга, корзина, шкатулка)	4	0,5	3,5
12	Зарисовки предметов разной фактуры.	3	0,5	2,5
13	Контрольный срез. Натюрморт из 1 и 2х несложных предметов бытовой утвари на фоне однотонной драпировки.	4	-	4
	ИТОГО:	51	6,5	44,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Самостоятельная работа (домашние задания)

№	Название задания	Кол-во часов
1	Средства рисунка (линия, штрих) Упражнения на штрих «ладошки», «воздушные шарики» А/3	2
2	Понятие «Тон» в рисунке «Осенние листья» А/3	2
3	Изображение плоских предметов. Осенние листья, зарисовки веток.	2
4	Объем предметов. Фрукты, овощи без фона. А/3	2
5	Краткосрочные зарисовки мелких предметов (ракушки, болтики, ключи и т.п.-8-12 объектов) А/3	2
6	Краткосрочные зарисовки предметов «вкусный» (бутерброд и т.п. 4-5 объектов) А/3	2
7	Натюрморт из 2х несложных предметов бытовой утвари на фоне однотонной драпировки мягкими материалами А/3	2
8	Понятие линейной и воздушной перспективы. Линейно-конструктивное построение спичечных коробков (6 положений) А/3	2
9	Линейно-конструктивное построение простого натюрморта из 3-х предметов, без тонового решения.	2
	ИТОГО:	18

* Домашние задания являются закреплением основных тем аудиторных заданий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задание №1. Вводная беседа «Рисунок как основа реалистического изображения» Простой натюрморт.

Задачи: Выявление знаний, навыков у учащихся.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №2. Методы работы различными графическими материалами.

Средства рисунка (линия, штрих)

Задачи: Знакомство с материалами. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной твердости, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Задание №3. Понятие «Тон» в рисунке

«Тональная шкала», шахматная доска.

Задачи: Композиция листа, линия, штрих, тон.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

Задание №4. Зарисовка бабочки и рыбы.

Задачи: Композиция листа, масштаб изображения. Понятие симметрии и асимметрии. Линия, штрих, тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

Задание №5. Изображение плоских предметов. Осенние листья, зарисовки веток.

Задачи: Композиция листа, масштаб изображения. Понятие симметрии и асимметрии. Выразительная передача характера формы. Линия, штрих, тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаш.

Задание №6. Объем предметов. Фрукты, овощи

Задачи: Понятие объема предмета через светотеневые градации.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №7. Пропорции и строение предмета. От простых геометрических тел к сложной форме. Перспектива круга.

Задачи: Знакомство с понятием конструкции предмета, линейно-конструктивное построение. Понятие линии горизонта

Материалы: бумага А-3, карандаш.

Задание №8. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов.

Задачи: Композиция листа, масштаб изображения, пропорции и выразительность формы предметов, тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №9. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов контрастных по тону.

Задачи: Композиция листа, масштаб изображения, пропорции и выразительность формы предметов, тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №10. Понятие линейной и воздушной перспективы. Куб, параллелепипед.

Задачи: Понятие линии горизонта, линейной перспективы. Линейно-конструктивное и объемно, конструктивное решение.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №11. Рисунок простого натюрморта из предметов быта (книга, корзина, шкатулка)

Задачи: Закрепление навыков построения. Композиция листа, масштаб изображения, тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №12. Зарисовки предметов быта разной фактуры.

Задачи: Композиция листа, масштаб изображения, пропорции и выразительность фактуры предметов, тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

Задание №13. Контрольный срез. Экзаменационные работы

1. Бидон без фруктов на фоне однотонной драпировки.

2. Натюрморт из 2-х несложных предметов бытовой утвари на фоне однотонной драпировки: Крынка с фруктом.

Задачи: Выявление полученных знаний и навыков. Композиция листа, масштаб изображения, пропорции и выразительность формы предметов, тональный разбор. Цельность и завершенность рисунка. Решение без фона.

Материалы: бумага А-3, карандаш. Освещение: верхнее, боковое.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию (в форме просмотра учебных работ выполненных за последнее полугодие).

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», допустимо использование «+,-»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце полугодия с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок;
- свободное владение графическими материалами;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Требования к уровню подготовки обучающегося

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- виды графического изображения;
- средства рисунка (линия, штрих, светотень);
- первоначальное понятие о форме предметов;
- композиция в листе;
- понятия: перспектива, форма, тон, светотень, построение, композиция.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- компоновать в листе;
- строить простые предметы;
- владеть линией и штрихом;
- уметь передавать форму (характер) и пропорции предметов;
- передавать фактуру предметов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения.

-материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

-наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Аманжолов С.А. Формирование способностей к изобразительному искусству у школьников. // Изобразительное искусство в школе. - 2004.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
7. Шорохов Е.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1986
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1996
9. Некрасова-Каратаева О. Психологическая природа детского рисования //Искусство в школе.- 1995
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ»

ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«СТУПЕНИ»
для старших групп

по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ

Возраст обучающихся 11 – 13 лет
Срок освоения программы: 1 год

Составители: Малютина И.В.,
Тулинова О.С.

г. Пушкино 2016 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы учебного предмета.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Подготовительная» ОПОУ «Ступени» для старших групп по учебному предмету «Живопись», разработана с учетом рекомендаций к дополнительным образовательным программам в области изобразительного искусства. Программа направлена на подготовку обучающихся для поступления на основное отделение ДХШ, готовит детей к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе. Программа по живописи способствует всестороннему художественному развитию личности, направлена на развитие эстетического восприятия, на овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы в акварельной технике изображения, формирует основные понятия реалистической живописи, практическое овладение навыками, творческого изображения действительности. Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Практическая часть строится на раскрытии у детей способности воспринимать богатство цветовых оттенков и нюансов, развитии способности анализировать форму, искать наиболее удачное цветовое решение для раскрытия поставленных задач при изображении окружающей действительности. Данная программа позволяет подбирать задания с различным уровнем сложности, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка. В программе определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от задания к заданию, и осуществляемых на основе работы с натуры.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков работы с натуры;
- развитие навыков конструктивного построения, пространственного положения, цветового решения, тональных отношений, объема.
- приобретение знаний и умений работы в акварельной технике;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод в передаче натуры;
- развитие умения самостоятельно проводить элементарный анализ работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проходят в форме групповых практических занятий (от 12 человек)

Кроме аудиторных занятий учебным планом предусмотрены самостоятельные работы (домашние работы) обязательные для выполнения всеми обучающимися.

Программа адресована детям 11-13 лет.

Время реализации программы 1 год.

В типовом учебном плане на живопись отводится 1,5 часов в неделю, то есть 51 час в год. Поскольку на одно занятие отводится 2 часа, часы объединяются по 2 часа и чередуются с предметами «Рисунок» и «Композиция».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Аудиторные занятия

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводная беседа. Основные и дополнительные цвета Хроматические и ахроматические цвета	4	1	5
2	Теплая и холодная цветовая гамма	2	0,5	1,5
3	Приемы работы акварелью. Заливки. Цветовые растяжки	2	0,3	1,7
4	Смешение цвета. Изображение плоских предметов.	4	0,5	3,5
5	Объем простых предметов	2	0,3	1,7
6	Этюды фруктов и овощей	4	0,5	3,5
7	Этюд крынки	2	0,3	1,7
8	Этюды простых предметов с фоном (рефлекс)	4	0,5	3,5
9	Простой натюрморт из 2х предметов (грязиль)	2	0,3	1,7
10	Простой натюрморт из 2х предметов на нейтральном фоне	2	0,3	1,7
11	Простой натюрморт из 2х предметов на контрастном фоне	4	0,5	3,5
12	Простой натюрморт из 2х предметов в сближенной цветовой гамме	4	0,5	3,5
13	Простой натюрморт из 2х предметов в теплой цветовой гамме	2	0,3	1,7
14	Простой натюрморт из 2х предметов в холодной цветовой гамме	2	0,3	1,7
15	Фактуры предметов. Живописные приемы.	4	0,5	3,5
16	Простой натюрморт из 2х предметов в теплой или холодной цветовой гамме (пуантель)	4	0,5	3,5
17	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2х предметов на фоне 1 драпировки	3	-	3
	итого	51	6,1	44,9

Самостоятельная работа (домашние задания)

№	Название задания	Общее кол-во часов
1	Приемы работы акварелью. Заливки. Цветовые растяжки (по замыслу) А/З	2
2	Смешение цвета «осенние листья». А/З	2
3	Этюды фруктов и овощей гризайль, в цвете без фона. А/З	2
4	Этюды фруктов и овощей с фоном. А/З	2
5	Этюд простой вазы, крынки гризайль и в цвете А/З	2
6	Этюд фруктов на контрастном фоне	2
7	Этюды простых предметов с фоном (рефлекс)	2
8	Простой натюрморт из 2х предметов (гризайль)	2
9	Простой натюрморт из 2х предметов на контрастном фоне	2
10	Простой натюрморт из 2х предметов в теплой и холодной гамме	4
	Итого	22

* Домашние задания являются закреплением основных тем аудиторных заданий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задание №1. Вводная беседа. Основные и дополнительные цвета

Хроматические и ахроматические цвета

Задачи: многообразие цветовых оттенков. Понятие хроматических и ахроматических цветов.

Материалы: Бумага А/3, А/4, акварель.

Задание №2. Теплая и холодная цветовая гамма

Задачи: композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Поиск формата. Цельность, единство листа. Образное восприятие. Выразительность работы.

Материалы: Бумага А/3, А/4, акварель.

Задание №3. Приемы работы акварелью. Заливки. Цветовые растяжки

Задачи: Знакомство с приемами работы акварелью.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №4. Смещение цвета. Изображение плоских предметов.

Задачи: Композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Цветовая палитра.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №5. Объем простых предметов

Задачи: Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета.

Закрепление понятий: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень., композиционное решение листа.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №6. Этюды фруктов и овощей

Задачи: Понятие: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Решение локального цвета с свету и в тени. Развитие технических навыков

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №7. Этюд крынки

Задачи: Передача светотени .

Лепка формы цветом. Развитие технических навыков.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №8. Этюды простых предметов с фоном (рефлекс)

Задачи: передача светотеневых отношений цветом. Закрепление понятий: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №9. Простой натюрморт из 2х предметов (гризайль)

Задачи: Передача светотени одним цветом. Лепка формы мазком. Развитие акварельной техники.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №10. Простой натюрморт из 2х предметов на нейтральном фоне

Задачи: цветовая характеристика предметов. Взаимосвязь со средой. Четкость силуэта

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №11. Простой натюрморт из 2х предметов на контрастном фоне

Задачи: цветовая характеристика предметов. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Четкость силуэта

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №12. Простой натюрморт из 2х предметов в сближенной цветовой гамме

Задачи: единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой, лепка формы цветом.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №13. Простой натюрморт из 2х предметов в теплой цветовой гамме

Задачи: единство многообразия цветовых оттенков, закрепление понятия теплых и холодных цветов, понятие колорита.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №14. Простой натюрморт из 2х предметов в холодной цветовой гамме

Задачи: цветовой колорит, понятие теплых и холодных, передача светотеневых отношений цветом. Закрепление понятий: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №15. Фактуры предметов. Живописные приемы.

Задачи: Передача фактуры предмета, развитие акварельной техники.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №16. Простой натюрморт из 2х предметов в теплой или холодной цветовой гамме (пуантель)

Задачи: Знакомство с новой техникой работы. Работа чистыми цветами, добиваясь оптического смешения на изображении.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

Задание №17. Экзаменационная работа. Натюрморт из 2х предметов на фоне 1 драпировки.

Задачи: Контрольный срез. Выявление полученных знаний и умений.

Материалы: Бумага А/3, акварель.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию (в форме просмотра учебных работ выполненных за последнее полугодие).

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», допустимо использование «+,-»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце полугодия с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок ;
- свободное владение цветовыми отношениями;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении работы;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Требования к уровню подготовки обучающегося

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности живописных материалов;
- выразительные возможности цвета;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- компоновать предметы на листе бумаги;
- владеть приёмами работы кистью (мазок, живописный штрих, заливка);
- смешивать нужные оттенки цвета;
- передавать форму и характер предметов через цвет.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения.

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
6. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Шорохов Е.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1986
- 9.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
10. Некрасова-Каратаева О. Психологическая природа детского рисования

//Искусство в школе.- 1995
11. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ»

ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«СТУПЕНИ»
для старших групп

по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ

Возраст обучающихся 11 – 13 лет
Срок освоения программы: 1 год

Составители: Малютина И.В.,
Тулинова О.С.

г. Пушкино 2016 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы учебного предмета
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Подготовительная» ОПОУ «Ступени» для старших групп по учебному предмету «Композиция», разработана с учетом рекомендаций к дополнительным образовательным программам в области изобразительного искусства. Программа направлена на подготовку обучающихся для поступления на основное отделение ДХШ, т.е. подготовка детей к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе. Программа по «Композиции», направлена на всестороннее художественное развитие личности, на овладение теоретическими и практическими знаниями законов композиции, на развитие художественного восприятия, основ построения композиции и прежде всего на практическое овладение навыками пользоваться наиболее выразительными средствами при создании художественного образа. В подготовительных классах даются начальные сведения о станковой и декоративной композиции. Основной принцип преподавания композиции в подготовительной группе – умелое сочетание живой эмоции и рационального подхода основанного на профессиональном знании. Следует вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. В основу работы над композицией положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка, а также приобщение их к традиционным культурным ценностям, истокам народного искусства. Данная программа позволяет подбирать задания с различным уровнем сложности, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка. Наибольшая эффективность и результат в работе достигается путем совместной деятельности «преподаватель-ученик». Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. В программе определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от задания к заданию, и осуществляемых на основе работы с натуры.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- развитие творческих способностей при решении задач станковой и декоративной композиции;
- приобретение композиционных знаний и умений;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод в передаче сюжетной композиции;
- развитие умения самостоятельно проводить элементарный анализ работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проходят в форме групповых практических занятий (от 12 чел.).

Программа адресована детям 11-13 лет.

Время реализации программы 1 год.

В типовом учебном плане на живопись отводится 1,5 часов в неделю, то есть 51 час в год. Поскольку на одно занятие отводится 2 часа, часы объединяются по 2 часа и чередуются с предметами «Живопись» и «Рисунок».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	Практика
1	Вводная беседа Ознакомительное задание «Кто я такой?» «Расскажи о себе»	2	0,5	1,5
2	Композиция в заданном формате	2	0,3	1,7
3	Времена года	2	0,3	1,7
4	Рождественская фантазия	2	0,3	1,7
5	Братья наши меньшие (композиция с животными)	2	0,3	1,7
6	Подводный мир	2	0,3	1,7
7	Путешествие в сказку. Ветер в городе	2	0,3	1,7
8	Мой город.	3	0,3	1,7
	ИТОГО:	17	2,6	13,4

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задание №1. Вводная беседа

Ознакомительное задание «Кто я такой?» «Расскажи о себе»

Цель: Выявление наклонностей и уровня подготовки у учащихся

Задачи: Выполнение самостоятельной работы

Материалы: бумага А/3, гуашь.

Задание №2. Композиция в заданном формате

Цель: Знакомство с понятием формат и масштаб изображения. Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).

Изучение различных приемов графического решения.

Задачи: Беря за основу природные объекты, выполнить композиционные зарисовки в разных форматах (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник), используя графические приемы. Освоение различных графических приемов.

Материалы: бумага А3, тушь, кисти или чёрный фломастер

Задание №3. Времена года

Цель: Знакомство с особенностями жанра пейзажа.

Знакомство с понятием цветовая гармония, ассоциация.

Изучение роли цвета в образном строе композиции.

Задачи: Выполнить 4 работы формата А-5, без проработки, одинаковые по композиции, но разные по цвету и тону. Каждая из работ должна соответствовать ассоциативному восприятию соответствующего времени года. Поиск теплых и холодных оттенков цвета. Приобретение опыта в работе с гуашью.

Материалы: бумага А-4 (2 листа), гуашь.

Задание №4. Рождественская фантазия

Цель: Развитие наблюдательности и воображения у учащихся. Способности структурно организовывать композицию.

Задачи: Создание простой жанровой композиции, освоение основных приемов выделения композиционного центра. Применение цветового акцента.

Последовательное ведение работы над композицией

Материалы: бумага А/3, гуашь.

Задание №5. Братья наши меньшие (композиция с животными)

Цель: Живое отношение к действительности. Развитие наблюдательности.

Задачи: Создание композиции по памяти и наблюдениям, с ярко выраженным центром. Умелое использование домашних набросков.

Материалы: бумага А/3, гуашь, цветная бумага.

Задание №6. Подводный мир. Коллаж

Цели: Познакомить с техникой коллаж. Научить наполнять силуэт декоративными элементами, используя особенности поверхностной фактуры, научить грамотно организовать цветовое решение.

Задачи: Создать декоративную композицию, с использованием различных материалов

Материалы: бумага А/3, цветная бумага, журналы, природные материалы, подручные материалы.

Задание № 7. Путешествие в сказку

Цель: Развитие воображения. Эмоциональность цвета и выразительность образа.

Задачи: Создание композиции по воображению. Освоение основных приемов выделения композиционного центра. Применение цветового акцента. Поиск теплых и холодных оттенков цвета. Соотношение величин переднего и заднего планов.

Материалы: бумага А/3, графические материалы.

Задание № 8. Экзаменационная работа. Мой город. «Дом в котором я живу»

Цель: Продолжение знакомства с особенностями жанра пейзажа, линейной и воздушной перспективой.

Задачи: Индивидуальность в выборе композиционного решения. Развитие наблюдательности. Живое отношение к действительности. Передача настроения. Последовательное ведение работы с использованием домашних зарисовок.

Материалы: бумага А/3, гуашь.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию (в форме просмотра учебных работ выполненных за последнее полугодие).

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», допустимо использование «+, -»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце полугодия с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- свободное владение художественными материалами;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в цветовом решении;

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

Требования к уровню подготовки обучающегося.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные законы композиции;
- особенности графических и живописных материалов;
- выразительные возможности цвета и графики;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- компоновать в листе;
- пользоваться различными художественными материалами;
- находить интересное композиционное решение;
- грамотно владеть тоном и цветом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения.

-материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

-наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981 2.
2. Аманжолов С.А. Формирование способностей к изобразительному искусству у школьников. // Изобразительное искусство в школе. - 2004.
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М. Просвещение, 1992
4. Шорохов Е.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1986
5. Шорохов Е.В. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М., «Просвещение», 1974 г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
7. Некрасова-Каратаева О. Психологическая природа детского рисования //Искусство в школе.- 1995
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ»

ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«СТУПЕНИ»
для старших групп

по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА

Возраст обучающихся 11 – 13 лет
Срок освоения программы: 1 год

Составители: Малютина И.В.,
Тулинова О.С.

г. Пушкино 2016 год

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы учебного предмета
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Подготовительная» ОПОУ «Ступени» для старших групп по учебному предмету «Скульптура», разработана с учетом рекомендаций к дополнительным образовательным программам в области изобразительного искусства. Программа направлена на подготовку обучающихся для поступления на основное отделение ДХШ, т.е. подготовка детей к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе. Программа по скульптуре главной своей целью ставит - приобщить детей к миру искусства, привить живой интерес к нему, развить первоначальные навыки восприятия произведений искусства, тем самым, способствуя развитию личности ребенка. Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Данная программа позволяет подбирать задания с различным уровнем сложности, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка. Наибольшая эффективность и результат в работе достигается путем совместной деятельности «преподаватель-ученик». Каждое задание направлено на развитие у учащихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогает дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. В программе определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от задания к заданию, и осуществляемых на основе работы с натуры.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- воспитание у учащихся понимания пластического материала и любви к нему;
- развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- развитие объемно-пространственного восприятия мира;

- понятие о декоративности в скульптуре;
- умение работать над композицией в рельефе;
- развитие умения самостоятельно проводить элементарный анализ работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету проходят в форме групповых практических занятий (от 12 человек).

Программа адресована детям 11-13 лет.

Время реализации программы 1 год.

В типовом учебном плане на скульптуру отводится 0,5 часов в неделю, то есть 17 час в год. Поскольку на одно занятие отводится 2 часа, часы объединяются по 2 часа и чередуются с предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводная беседа. Лепка по воображению. Сказочный зверь.	2	0.5	1.5
2	Лепка чучела животного с натуры. Хорек. Белка.	2	0.5	1.5
3	Лепка рельефа по мотивам изразцов. Растительные мотивы.	4	0,5	3,5
4	Декоративная ваза «Подводный мир»	2	0,5	1,5
5	Лепка чучела животного с натуры. Петух. Утка.	2	0,5	1,5
6	Лепка рельефа по мотивам изразцов. Зооморфные мотивы.	2	0,5	1,5
7	Контрольная работа. Двухфигурная композиция «Животные».	3	0,5	2,5
12	Итого:	17	3,5	16,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задание №1. (2 час.) Вводная беседа. Лепка по воображению. Сказочный зверь.

Задачи: Сформировать понятие о декоративной скульптуре. Цельность и образная выразительность композиции, соответствие выразительных средств теме композиции в скульптуре.

Материалы: Глина, стеки.

Задание №2. (2 час.) Лепка чучела животного с натуры. Хорек. Белка.

Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся, умение передать характерные особенности движения животного.

Заострить внимание учащихся на обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Материалы: Скульптурный пластилин, стеки.

Задание №3. (4 час.) Лепка рельефа по мотивам изразцов. Растительные мотивы.

Задачи: Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Знакомство учащихся с работами старых мастеров. Овладение принципами и навыками изображения предметов в рельефе. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Знакомство с основным принципам изображения предметов в рельефе. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.

Материалы: Глина, стеки.

Задание №4 (2 час.) Декоративная ваза «Подводный мир»

Задачи: Знакомство с техническими приемами лепки. Освоение спирально-кольцевого способа лепки путем раскатки жгута

Материалы: Глина, стеки.

Задание №5 (2 час.) Лепка чучела животного с натуры. Петух. Утка.

Задачи: Передать характерные движения, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице, используя пластические особенности материала.

Материалы: Скульптурный пластилин, стеки.

Задание №6 (2 час.) Лепка рельефа по мотивам изразцов. Зооморфные мотивы.

Задачи: Овладение принципами и навыками изображения животных в рельефе. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.

Знакомство с основным принципам изображения предметов в рельефе.

Материалы: Глина, стеки.

Задание №7 (3 час.) Контрольная работа. Двухфигурная композиция «Животные».

Задачи: Выявление полученных знаний и навыков у обучающихся. Развить наблюдательность. Обратит внимание на ритмический и пространственный строй композиции, её цельность и выразительность.

Материалы: Скульптурный пластилин, стеки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию (в форме просмотра учебных работ выполненных за последнее полугодие).

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», допустимо использование «+,-»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце полугодия с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- свободное владение пластическими художественными материалами;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в передаче пропорций, объема предметов;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты объемного решения;

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- грубые нарушения пропорций при выполнении объемного изображения;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Требования к уровню подготовки обучающегося.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности пластических художественных материалов;
- приёмы работы с различными пластическими материалами, их наиболее выразительные возможности;
- технические особенности при выполнении объемных изображений.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться различными пластическими материалами;
- постепенно набирать объемную форму;
- работать над композицией в рельефе и объемной композиции.
- пользоваться стеками;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения.

-материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

-наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
5. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
6. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
7. Некрасова-Каратаева О. Психологическая природа детского рисования //Искусство в школе.- 1995
9. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987