Администрация Пушкинского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области
(МБУДО Пушкинская ДХШ)

РАССМОТРЕНА
методическим советом
Протокол № 5 от 13.06.2019 г.
ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБУДО Пушкинская ДХШ
_____И.В.Малютина
Приказ № 59-ОД от 29.08.2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА-3»

Адресат программы: 11-17 лет
Срок реализации: 4 года, 9 часов в неделю
Разработчики: Малютина И.В.,
Кузовникова Т.М.,
Павлова И.Е., Тулинова О.С.,
Маркина В.И., Серегин С.В.

г. Пушкино 2019 год

Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «Основы творчества», представленную и разработанную коллективом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа» Пушкинского муниципального района Московской области

Разработчики: Малютина И.В., директор МБУДО Пушкинская ДХШ., преподаватель; Кузовникова Т.М., Павлова И.Е. зам. директора по УВР МБУДО Пушкинская ДХШ., преподаватели; Тулинова О.С., Маркина В.И., преподаватели МБУДО Пушкинская ДХШ.

Предоставленная на рецензию программа творческого коллектива школы является актуальной, она разработана с учётом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, рассчитана на срок обучения 4 года для детей в возрасте 12-17 лет. Программа в достаточной степени отражает реальные условия и потребности учащихся. Данная программа поможет ликвидировать дефицит времени на продуктивную творческую деятельность. Структура учебной программы в целом соответствует современной экспертной оценке ДООП. Она имеет необходимые признаки нормативного документа: заявлена цель обучения, определены задачи в формировании нравственного и художественно-эстетического развития ребёнка, его творческой активности. В программе отведено достаточное количество часов для изучения каждого учебного предмета. Грамотно, с учётом возрастных особенностей детей, отобрано содержание занятий. Анализ представленной учебной программы свидетельствует о высоком уровне научно-методической подготовленности авторов, широкой профессиональной эрудиции, наличии необходимых практических навыков составления учебно-планирующей документации. На основании вышеизложенного считаю, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы творчества» представленная коллективом МБУДО Пушкинская ДХШ, имеет практическую значимость и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована для ведения занятий в системе дополнительного образования.

Рецензент: **Игнатьев С.Е.,** профессор, доктор педагогических наук, преподаватель кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству Московского государственного областного университета.

Разработчики:
Малютина И.В., директор МБУДО Пушкинская ДХШ, преподаватель.
Кузовникова Т.М., заместитель директора по УВР МБУДО Пушкинская ДХШ, преподаватель.
Павлова И.Е. заместитель директора по УВР, МБУДО Пушкинской ДХШ, преподаватель.
Тулинова О.С., преподаватель МБУДО Пушкинская ДХШ
Маркина В.И., преподаватель МБУДО Пушкинская ДХШ
Серёгин С.В., преподаватель МБУДО Пушкинская ДХШ

Рецензент:
Игнатьев С.Е., профессор, доктор педагогических наук, преподаватель кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству Московского государственного областного университета.

СТРУКТУРА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

1. Пояснительная записка.
2.Учебно-тематический план по учебным предметам.
3. Содержание программы.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение.
7. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства разработана на основании ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа» Пушкинского муниципального района Московской области; в соответствии с письмом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и срокам обучения по этой программе. При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения. Данная программа создана с целью привлечения возможно большего количества детей к художественному образованию, обеспечению доступности качественного образования в области изобразительного искусства. Программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки художественного творчества и направлена на развитие творческих способностей, формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельным освоением детьми основных общеобразовательных программ;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а так же воспитание творческомобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а так же в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально

адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Достижение поставленной цели возможно путем решения следующих задач.

Обучающие задачи:

- формирование у детей комплекса специализированных знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ, позволяющих в дальнейшем осваивать другие образовательные программы в области изобразительного искусства;
- научить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- научить учащихся навыкам владения различными графическими и живописными техниками;
- научить учащихся передавать объем, фактуру и материальность предметов; - научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
. - дать учащимся первичные знания о видах и жанрах, эстетических и стилевых направлениях в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений, великих мастеров изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры; - развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства состоит из программ учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративно-прикладная композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства», «Пленэр». Срок реализации программы: 4 года, 9 часов в неделю, 2 занятия в неделю. Возраст поступающих в 1 класс - 12-13 лет.

Общая трудоемкость образовательной программы в области изобразительного искусства при 4-летнем сроке обучения составляет 1472 часа (аудиторные занятия). Объем обязательной самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам художественно-творческой подготовки и историко-теоретической подготовки не предусмотрен, но выполнение домашних заданий может быть рекомендовано преподавателем с учетом индивидуальных умений и навыков учащихся. В этом случае объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Аудиторные занятия: 1 -4 классы - по 10 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебным предметам образовательной программы в области изобразительного искусства могут проводиться в форме:

- мелкогрупповых (от 4-х до 10 человек) или.
- групповых (от 11 человек) занятий.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисования, с последующей проверкой знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися; проведение полугодовых просмотров, проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе уроков; контрольные задания, тестирования по теоретическим дисциплинам; активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня);
- эмоциональный (художественные впечатления от посещения выставок, конкурсов).

Обучающиеся с ОВЗ

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в детской художественной школе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционноразвивающим и социально-реабилитационным средством.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ в группах с детьми с нормой развития в соответствии с пожеланием родителя (законного представителя), высказанного в устной или письменной форме. Однако возможно корректирование базовой программы учебной дисциплины (например, в сторону уменьшения самостоятельной работы обучающегося; увеличения времени, данного на выполнение аудиторной работы, промежуточной и итоговой аттестации обучающегося; изменения даты промежуточной или итоговой аттестации; с другими пожеланиями родителей (законных представителей), высказанными с учетом медицинских показаний, данных компетентными медицинскими организациями) или разработка индивидуальной программы учебной дисциплины в соответствии с письменным пожеланием родителя (законного представителя) на основании медицинских показаний и письменных рекомендаций, данных компетентными медицинскими организациями.

Требования к уровню подготовки выпускников

Разработанная МБУДО Пушкинская ДХШ дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы через четко сформулированные требования к минимуму содержания программы. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и приобретение в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественно-творческой подготовки:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности, центричностидецентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основ эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительно искусства.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения

качества реализации образовательной программы, качества практической и теоретической подготовки по учебным предметам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.
Промежуточная аттестация проводится для учащихся с 1 по 3 класс.
При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:
- пятибальная;
- система качественной оценки - «+» и «-».
Формы промежуточной аттестации по предметам художественно-творческой подготовки: просмотр учебных и творческих работ. Просмотры проводятся по итогам полугодий членами комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:
1) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
2) Результаты текущего контроля успеваемости;
3) Творческие достижения ученика за учебный год.
Основной формой промежуточной аттестации по предмету историко-теоретической подготовки является зачет, проводится в виде тестирования, устных опросов в конце каждого полугодия. Зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:
- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.
Для промежуточной аттестации и текущего контроля разработаны система и критерии оценок успеваемости обучающихся. Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение общеобразовательных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства ». Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия знаний, умений, навыков выпускников и проходит в форме итогового просмотра по учебным предметам художественно-творческой подготовки и экзамена по учебному предмету историко-теоретической подготовки. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая

аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя: типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и её учебному плану. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, необходимыми для самостоятельного выполнения учебного (творческого) задания по предметам художественно-творческой подготовки и теоретическими знаниями по предмету историко-теоретической подготовки. С учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, второе полугодие отводится на написание дипломной работы. Дипломная работа, является итоговым результатом всего образовательного процесса и может быть выполнена в различных техниках и материалах на тему, наиболее полно раскрывающую способности и возможности обучающегося. Выбор темы дипломной работы осуществляется обучающимся совместно с преподавателем и утверждается на педагогическом совете ДХШ. Дипломные работы служат иллюстративным материалом на методических мероприятиях по вопросам содержания учебных программ и методики обучения по всем учебным предметам и видам задания, а также служат исследовательским и наглядным материалом для подготовки педагогов к учебным занятиям.

График образовательного процесса

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, первое полугодие – 16 недель и второе полугодие – 18 недель,1 неделя летней практики (пленэр). В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул при реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 4 года с первого по четвертый классы - не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ основного общего образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)	Общее кол-во часов за курс
	Учебные предметы	1	2	3	4			
1.	рисунок	2	2	2	2	1-7	8	**272**
2.	живопись	2	2	2	2	1-7	8	**272**
3.	скульптура	1	1	1	1	1-6	7	**118**
4.	декоративно-прикладная композиция	2	2	2	2	1-6	7	**236**
5.	станковая композиция	2	2	2	2	1-7	8	**272**
5.	история изобразительного искусства	1	1	1	1	1-7	8	**136**
	всего часов в неделю:	**10**	**10**	**10**	**10**			
	всего учебных аудиторных недель	**34**	**34**	**34**	**34**			
	всего часов в год:	**340**	**340**	**340**	**340**			
6.	пленэр (часы в год)	**28**	**28**	**28**	**28**			**112**
	общее количество часов в год:	**368**	**368**	**368**	**368**			
	общее количество часов по программе:	**1472**						**1418**

*54 часа второго полугодия отводится на написание дипломной работы.

Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.
Учебный план дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, реализуемых в ДХШ составлен в соответствии: с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации»; с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения.
Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы предусматривает следующие предметные области:
- учебные предметы художественно-творческой подготовки;
- учебный предмет историко-теоретической подготовки;
Обязательными являются предметы художественно-творческой и историкотеоретической подготовки.
Учебные предметы художественно-творческой подготовки предлагаются общеобразовательным учреждением самостоятельно исходя из целесообразности изучения тех или иных дисциплин, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.
Учебные предметы художественно-творческой подготовки предоставляют возможность приобретения учащимися базовых знаний по основным предметам в области изобразительного искусства: рисунок, живопись, станковая композиция, формируют базовые художественно-творческие умения и навыки.
Занятия по рисунку и живописи, предлагаются в объеме, 2 академических часа в неделю, так как эти предметы являются ведущими дисциплинами в области изобразительного искусства и направлены на приобретение обучающимися общих и профессиональных знаний, умений и навыков, развивает моторику руки и глазомер.
Содержание учебного предмета историко-теоретической подготовки направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний в области изобразительного искусства.
Предметы композиции и скульптуры дают возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
Продолжительность учебного часа при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства составляет 40 минут, 10 минут перемена.
Перечень предметов и конкретный расчет часов по каждому из предметов утверждается на педагогическом совете в соответствии с финансовыми возможностями и материально-техническими условиями образовательного учреждения.
При изучении учебных предметов художественно-творческой, историко-теоретической подготовки, обязательный объем времени на самостоятельную работу обучающихся не предусмотрен. Выполнение домашнего задания рекомендуется преподавателем с учетом необходимого закрепления и углубления знаний, умений и навыков учащихся. Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся в школе по каждому учебному предмету, определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого

на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Успешное освоение общеразвивающих программ в области изобразительного искусства подтверждается свидетельством об окончании образовательного учреждения и разработанным школой самостоятельно.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеразвивающей программы.

Качество реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства в МБУДО Пушкинская ДХШ обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.), включенных в ежегодный план работы школы;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео

материалами), формируемыми в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства существует минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение соответствует профилю общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами и др.), оформленными наглядными пособиями;
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по учебным дисциплинам соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства. Отделения (структурные подразделения) оборудованы в полном объеме для ведения учебных предметов общеразвивающей программы укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа»

Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

г.Пушкино 2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения, направлена на развитие художественного вкуса, образного и пространственного мышления, приобретение знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на групповую форму занятий детей в возрасте 11-17 лет. Количественный состав группы в среднем от 15 человек.

Количество часов календарно-тематического планирования определяется учебным планом: 1-4 класс – 68 часов в год. Занятия по рисунку проводятся по 2 учебных часа 1 раз в неделю, с 10 минутным перерывом и с сохранением годового количества часов по классам (продолжительность учебного часа - 40 минут). В связи с плавающим графиком каникулярного периода, праздничными и выходными днями, а так же возможными эпидемиями и другими непредвиденными обстоятельствами возможны изменения в календарно-тематическом планировании.

В конце 1-7 полугодия обучения проводится промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация учащихся: итоговый экзаменационный просмотр проводится по окончании 4 класса (8 полугодие).

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Рисунок, как основа реалистического изображения, является ведущей дисциплиной в ДХШ.

Курс учебного рисунка в ДХШ включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение зарисовок с животных, пейзажа, головы человека, фигуры человека. Большое значение придается регулярному выполнению набросков и композиционным наброскам-эскизам.

В задачу курса по рисунку входит воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон*.

*Примечание: Из графических средств изображения рекомендуется штрих по форме, как средство вполне достаточное для решения учебных заданий и прививающее учащимся активный подход к процессу выявления формы в пространстве. В программе

предусмотрено применение разнообразных графических материалов, что стимулирует и расширяет технические возможности решения учебных задач. Задача передачи характера формы для всех заданий остается постоянной.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека к миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов.

В процессе рисования с натуры нужно приучать учащихся работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у обучающихся художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные и понятные для восприятия.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности обучающихся и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени и точности графической передачи предметов.

Курс обучения по рисунку строится на системе учебных заданий двух видов:

1. длительных

2. краткосрочных рисунков (зарисовок и набросков), расположенных в порядке постепенного усложнения формы предметов, увеличения их количества и пространства между ними, при последовательном раскрытии свойств и отношений предметного мира, его восприятия и изображения.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является главной формой обучения, основанной на относительно продолжительном наблюдении и изучении натуры. Он учит правдиво и убедительно изображать видимые предметы и явления окружающей действительности, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы.

В регулярных занятиях длительным рисунком обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного – к обогащенному общему.

Одновременно при этом, происходит так называемая «постановка глаза» обучающихся, воспитание комплекса необходимых качеств, таких как «цельное видение» - способность сразу воспринимать натуру цельно, без дробления. Острая наблюдательность, точный глазомер, позволяющий безошибочно, «на глаз», определять

размерные отношения (пропорции). И отношения света и тени, различать черты общности предметов по различным признакам и их характерные особенности.

Выполняя длительные задания, обучающиеся постепенно овладевают техническими приемами и графическими средствами рисунка (то, что называется «постановкой руки»), а также на опыте практически знакомятся с различными графическими материалами, их особенностями, техникой работы ими и художественными свойствами.

Краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки, являются дополнительными упражнениями, помогающими решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения. Проводимые систематически и занимающие считанные минуты времени от длительных учебных заданий, короткие наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запоминать даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное, живое.

В связи с необходимостью дать обучающимся представление о рисунке, его средствах, задачах, видах, а также раскрыть целый ряд общих свойств предметного мира, в занятия по рисунку включаются теоретические сведения, на изложение которых отводится от 0,5 до 1 часа в зависимости от сложности темы. Эти занятия проводятся перед выполнением практической работы, в середине, или заключают ее в виде беседы с применением разных наглядных пособий.

Преподавание рисунка основывается на индивидуальной работе с обучающимися при усвоении ими общих требований. Уяснение преподавателем качества индивидуального для каждого обучающегося (группы обучающихся) предыдущего опыта, пробелов в устанавливающейся системе рисовального мышления и применение разнообразных методических приемов для усвоения каждым обучающимся необходимого учебного материала, составляет один из главных аспектов индивидуальной работы.

Новые знания, представления и задачи, получаемые обучающимися, должны базироваться на жизненном опыте, не разрушая его, а только обогащая и приводя в систему. Это является главным методическим подходом в обучении.

Содержание обучения заключается в том, чтобы индивидуальное восприятие обучающимся объекта изображения органически включало в себя представления о закономерностях предметного мира и его графического изображения, которые раскрываются преподавателем последовательно в процессе обучения (основываясь на практике, проверяясь и закрепляясь ею) в результате чего в сознании обучающихся возникает образ, пригодный для изображения.

Недопустимо «натаскивание» (принуждение) обучающегося на определенный графический прием, манеру, напротив, задача преподавателя раскрыть обучающимся органическую связь графических средств изображения с отражаемыми на рисунке свойствами и отношениями предметного мира; учить их пониманию этих свойств и отношений и убедительной их передаче. Это и составляет основу воспитания художественного вкуса обучающихся.

Обучение рисунку, как и всем другим учебным дисциплинам, тесно связано с задачами эстетического воспитания:

-развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству

-приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, через достижения мировой культуры

-формирование эстетического отношения к действительности

-воспитание реалистического мировосприятия, умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение

-развитие творческого мышления, воображения, фантазии

-приобретение профессиональных навыков и знаний

-формирование психических качеств, от которых зависит реализация замысла: трудолюбие, упорство, наблюдательность.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

1 класс

№	Название задания	Общее Кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Постановка из 2-х предметов без фона. Выявление знаний и навыков у учащихся. Вводная беседа о рисунке.	2	0,5	1,5
2	Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятие «линия», «штрих». Упражнения в проведении различных линий: прямых и кривых, деление отрезков.	2	0,5	1,5
3	Понятие «тона» в рисунке. Упражнение в штриховке. Растяжка тона - тональная шкала, шахматная доска. Упражнение «листья, бабочки»	2	1	3

	5-8 разных по тону.			
4	Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия» предмета. Зарисовки предметов быта, имеющих разный силуэт и характер. Силуэтное решение.	2	0,5	1,5
5	Беседа о наглядной перспективе, понятие «линии горизонта», конструкции предметов. Перспектива круга. Рисунок одного бытового предмета на различных высотах по отношению к линии горизонта. Линейно конструктивное построение.	4	0,5	3,5
6	Понятие объёма предмета - передача объёма средствами светотени и штриха. Фрукты и овощи. Шар.	4	0,5	3,5
7	Зарисовки мелких предметов (ракушки, часы, бусы, ключи и т.д.)	4	0,5	3,5
8	Натюрморт из 2 декоративных тыкв. Черная гелевая ручка.	4	0,5	3,5
9	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	4	0,5	3,5
10	Контрольная постановка. Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	4	0,5	3,5
11	Рисунок геометрических тел: куба, цилиндра, конуса. Конструктивное построение.	4	1	3
12	Натюрморт из 2 предметов, с фоном. Работа мягкими материалами.	4	0,5	3,5
13	Фактура предмета. Рисунок предметов различной фактуры: стекло, металл.	4	0,5	3,5
14	Рисунок чучела птицы. Композиция в листе. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача фактуры оперения и объёма птицы с помощью штриха.	4	1	3
15	Зарисовки отдельных предметов быта.	4	0,5	3,5
16	Постановка из 2-3 предметов, с включением гипсового геометрического тела.	8	0,5	7,5
17	**Контрольная работа.** Натюрморт из 2-3 предметов с фоновой драпировкой без складок.	8	-	6

	ИТОГО:	**68**	**9,5**	**58,5**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

2 класс

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Беседа о рисунке, о задачах рисунка во 2 классе. «Осенние дары». Рисунок фруктов, овощей, грибов, веток.	4	0,5	3,5
2	Повторение законов перспективы. Натюрморт из близких по форме к геометрическим телам бытовых предметов (шкатулка, коробка, мяч, книги).	8	0,5	7,5
3	Зарисовки однотонной драпировки, с конструктивно выраженными складками, с мягкими складками (карандаш, мягкие материалы).	4	0,5	3,5
4	Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки – однотонной с простыми свисающими складками.	8	0,5	7,5
5	Рисунок несложного гипсового орнамента или розетки. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка формы светотенью.	8	0,5	6,5
6	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ведро, ящик, стул и т.д.). Построение интерьера с использованием законов перспективы.	8	0,5	7,5
7	Тематический натюрморт из 3-4 предметов (цветные карандаши).	8	0,5	7,5
8	Натюрморт из 2-3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	8	0,5	7,5
9	Наброски фигуры человека	4	-	4

10	**Контрольная работа.** Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками Построение точной формы и характера предметов, выявление при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности предметов. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	8	0,5	7,5
	ИТОГО:	**68**	**4,5**	**63,5**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

3 класс

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Рисунок натюрморта «Осенний», «Дары осени» (не более 5 предметов на фоне драпировок).	12	1	11.5
2	Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов разных по фактуре с драпировками (цветные карандаши).	12	1	11.5
3	Рисунок несложного интерьера (мягкие материалы). Применение основных законов перспективы в изображении ограниченного пространства.	8	1	11
4	Зарисовки фигуры человека.	8	0.5	7.5
5	Рисунок натюрморта из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	12	0.5	11.5

6	**Контрольная работа-** натюрморт, состоящий из гипсовой античной вазы и различных по фактуре бытовых предметов: керамика, стекло, металл, дерево.	16	-	16
	Наброски фигуры человека 5-7 мин. в начале урока.			
	ИТОГО:	**68**	**4**	**64**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

4 класс

№	Название задания	**Общее кол-во часов**	**В том числе**	
			теория	**практика**
1	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (не более пяти).	12	0.5	11.5
2	Рисунок фигуры человека в различных ракурсах с передачей характерных черт натуры (карандаш, мягкие материалы).	8	1	15
3	Рисунок натюрморта в интерьере.	12	1	11
4	Рисунок несложного гипсового орнамента или розетки. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка формы светотенью.	12	1	15
5	Натюрморт тематический из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по цвету, форме, материалу.	8	0.5	7.5
6	Экзаменационная постановка. Натюрморт с гипсовой розеткой или рельефом из 4-6 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.	16	-	16

*	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с передачей характерных черт натуры- еженедельное домашнее задание			
	ИТОГО	**68**	**4**	**64**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

1 класс

Задание №1

Вводная беседа. Постановка из 2-х предметов без фона (постановка должна быть очень выразительной).

Материал: бумага, карандаш различной твердости. размер листа А-3. Освещение: верхнее или боковое.

Задача: Выявление знаний и навыков у учащихся. Дать общее представление о рисунке, как о графическом способе реалистического изображения действительности.

Задание №2

Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятие «линия», «штрих». Упражнения в проведении прямых и кривых линий, деление отрезков.

Материал: бумага, карандаш. Размер листа А-3. Освещение: естественное.

Задача: знакомство с материалами. Композиция листа, формат. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. Композиция рисунка.

Задание №3

Понятие тона в рисунке. Упражнения в штриховке. Растяжка тона – тональная шкала, шахматная доска. Упражнения «листья», «бабочки».

Материал: бумага, карандаш. Размер листа А-3.

Задача: представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. Выразительность силуэта. Понятие симметрии.

Задание №4

Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия» предмета. Зарисовки предметов быта, имеющих разный силуэт и характер. Силуэтное решение.

Материал: бумага, карандаш. Размер листа А-3. Освещение: верхнее.

Задача: Композиция листа. Передать характер предметов через общие пропорции; основной тон предмета. Решение силуэтное.

Задание №5

Беседа о наглядной перспективе, понятие «линии горизонта», конструкции предметов. Перспектива круга. Рисунок одного бытового предмета на различных высотах по отношению к линии горизонта. Линейно конструктивное построение.

Материал: бумага, карандаш. Размер листа А-3.

Задача: Выполнить линейно конструктивное построение «водосточной трубы». Выполнить рисунок одного бытового предмета на различных высотах по отношению к линии горизонта. Линейно конструктивное построение.

Задание №6

Понятие объёма предмета—передача объема средствами светотени и штриха.

Фрукты и овощи. Шар.

Материал: бумага, карандаш, тушь, уголь, сангина (по усмотрению педагога).

Размер листа А-3. Освещение: искусственное, выявляющее объем.

Задача: Понятие о светотеневой разработке рисунка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Передача объёма средствами светотени и штриха.

Последовательность в работе. Цельность рисунка, выразительная передача характера формы.

Задание №7

Зарисовки мелких предметов (ракушки, часы, бусы, ключи и т.д.)

Материал: бумага, карандаш. Размер А-3. Освещение: верхнее

Задача: Развитие наблюдательности и внимания. Светотеневая проработка. Работа над деталями.

Задание №8

Натюрморт из 2 декоративных тыкв.

Материал: бумага, черная гелевая ручка. Размер листа А-3. Освещение: верхнее, боковое.

Задача: Продолжение знакомства с понятием «светотени», выявление формы средствами штриха. Усвоение знаний в области передачи объема.

Задание №9

Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Материал: бумага, карандаш. Размер листа А-3. Освещение: верхнее, боковое.

Задача: построение формы. Продолжение знакомства с понятием «светотени», выявление формы средствами штриха. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

Задание №10

Контрольная постановка.Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Материал: бумага, карандаш. Размер листа А-3. Освещение: верхнее, боковое.

Задача: Выявление полученных знаний и навыков .

Задание №11

Рисунок геометрических тел: куба, цилиндра, конуса.

Материал: бумага, карандаш. Размер А-3. Освещение: верхнее

Задача: Знакомство с законами перспективы. Линейно-конструктивное построение.

Задание №12

Рисунок натюрморта из 2 предметов с фоном.

Материал: мягкие материалы. Размер — 1/3 листа. Освещение: по усмотрению педагога.

Задача: передача пропорций, перспективы, пространства. Светотеневой рисунок — закрепление знаний. Последовательность в работе. Цельность, завершенность рисунка.

Задание №13

Фактура предмета. Рисунок предметов различной фактуры: стекло, металл.

Материал: бумага, карандаш. Размер — 1/3 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Задача: Передать фактуру, свет и тени.

Задание №14

Рисунок чучела птицы.

Материал: бумага, карандаш. Размер А-3. Освещение: контрастное.

Задача: Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом — передача объёма, фактуры оперения.

Задание №15

Зарисовки отдельных предметов быта (напоминающих по форме геометрические тела).

Задача: упражнение на построение простых геометрических форм в разных положениях. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

Материал: бумага, карандаш. Размер А-3. Освещение: контрастное, боковое.

Задание №16

Постановка из 2-3 предметов, с включением гипсового геометрического тела.

Задача: Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Материал: бумага, карандаш. Размер — 1/3 листа,

Задание №17

Контрольная работа. Натюрморт из 2-3 предметов с фоновой драпировкой без складок.

Задача: Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Выявление знаний полученных за 1 год обучения.

Материал: бумага, карандаш. Размер А-3. Освещение: верхнее или боковое.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

2 класс

Задание №1

Беседа о задачах второго класса.

Натюрморт «Осенние дары» из предметов быта и овощей, веток, грибов

Размер: бум.А-3. Освещение: естественное.

Задача: Грамотная компоновка в листе, передача формы и характера предметов. Тональное решение. Во всех заданиях продолжать развивать понимание и любовь к законченности работы.

Материалы: бум.А-3,карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №2

Натюрморт из 2—3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (поставленных ниже линии горизонта).

Освещение: верхнее или боковое.

Задача: построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива.

Материалы: бум.А-3,карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №3

Зарисовки однотонной драпировки, с конструктивно выраженными складками, с мягкими складками. Освещение: верхнее или боковое

Задача: последовательность ведения работы. Выявление конструктивных особенностей строения складок. Передача фактуры, материальности. Цельность работы.

Материалы: карандаш или мягкие материалы.

Задание №4

Несложный тематический натюрморт из 2—3 предметов быта на фоне драпировки — однотонной с простыми свисающими складками (1—2).

бум.А-3. Освещение: верхнее, боковое.

Задача: Внимание на композицию, умение организовать плоскость и пространство. Передача пластики и характера предметов. Построение складок. Тональная завершенность работы.

Материалы: бум.А-3,карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №5

Рисунок несложного гипсового орнамента.

Освещение: контрастное, боковое.

Задача: Изучение конструкции рельефа, его формы, пропорций. Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве (лепка формы тоном). Развитие понятия тона и его связи с формой. Передача глубины рельефа.

Материалы: бум.А-3,карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №6

Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ведро, ящик, стул и т.д.). Освещение: естественное.

Задача: грамотное композиционное решение. Передать пространство интерьера с использованием законов линейной и тональной перспективы; характер изображаемых предметов, их взаимосвязь в пространстве; разнообразие фактуры, целостность изображения.

Материалы: бум.А-3, карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №7

Тематический натюрморт из 3-4 предметов.

Освещение: верхнее

Задача: живописный рисунок. Тональное рисование без контура предметов. Внимание на композицию, умение организовать плоскость и пространство.

Материалы: бум.А-3, цветные карандаши

Задание №8

Натюрморт из 3-4 предметов с включением чучела птицы, геометрического тела, предмета быта. Освещение: верхнее или боковое.

Задача: последовательность ведения работы. Выявления конструктивных особенностей строения предметов натюрморта. Цельность работы. Передача фактуры, материальности.

Материалы: бум.А-3,карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №9

Наброски фигуры человека.

Размер — 1/8 листа. Освещение: естественное.

Задача: Передача характера, пропорций, движения.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №10

Контрольная работа.

Освещение: верхнее или боковое.

Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки с несколькими складками.

Задача: выявление полученных знаний и приобретённых навыков.

Материалы: бум.А-3, карандаши разной мягкости, ластик.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

3 класс

Задание №1

Рисунок натюрморта «Осенний» (не более 5 предметов), на фоне драпировки.

Освещение: естественное или верхнее.

Задача: грамотная композиция рисунка, обобщенная и выразительная передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и передача пространства в рисунке. Передача материальности, фактуры.

Материал: Размер — 1/2 листа. карандаши разной мягкости

Задание №2

Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов разных по фактуре с драпировками. Освещение: по усмотрению педагога.

Задача: Целостность видения рисунка. Конструктивное построение и светотеневая проработка натюрморта. Передача материальности и пространства.

Материал: Размер — 1/2 листа. цветные карандаши

Задание №3

Рисунок интерьерной постановки.Освещение: естественное.

Задача: линейная перспектива, взаимодействие больших масс. Конструктивное построение. Умение выразить тоновое богатство. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над рисунком тоном. Решение тональной перспективы интерьерной постановки.

Материал: Размер — 1/2 листа. сангина, уголь, мел, бумага для пастели

Задание №4

Зарисовки фигуры человека.. Освещение: естественное.

Задача: Передача пропорций, ракурса фигуры человека, основных светотеневых отношений. Композиция листа. Размер — 1/4 листа

Материал: карандаши разной мягкости, мягкие материалы, тушь, гелиевая ручка.

Задание №5

Рисунок натюрморта из нескольких предметов, расположенных в глубоком пространстве на разных уровнях, с включением драпировок.

Задача: грамотная пространственная композиция рисунка. Конструктивное построение формы. Светотеневая моделировка. Материальность.

Материал: простые карандаши разной мягкости

Задание №6

Контрольная работа. Натюрморт из различных по фактуре бытовых предметов с гипсовой античной вазой. Размер — 1/2 листа

Освещение: верхнее или боковое.

Задача: Выявление полученных знаний и приобретённых навыков у учащихся.

Материал: простые карандаши разной мягкости.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

4 класс

Задание №1

Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (не более пяти).

Освещение: верхнее или боковое.

Задача: грамотная пространственная компоновка рисунка, передача светотенью материальности предметов. Конструктивное построение формы.

Материал: простые карандаши разной мягкости

Задание №2

Рисунок фигуры человека в нескольких ракурсах. Освещение: естественное.

Задача: передача пропорций тела, выразительности, движения, характера. Связь фигуры с одеждой.

Материал: по усмотрению педагога.

Задание №3

Рисунок натюрморта в интерьере.

Задача: линейная перспектива, взаимодействие больших масс. Конструктивное построение. Умение выразить тоновое богатство. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над рисунком тоном. Решение тональной перспективы интерьерной постановки.

Материал: по усмотрению педагога.

Задание №4

Рисунок несложного гипсового орнамента. Освещение: контрастное, боковое.

Задача: Изучение конструкции рельефа, его формы, пропорций. Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве (лепка формы тоном). Развитие понятия тона и его связи с формой. Передача глубины рельефа.

Материалы: Размер — 1/4 листа. карандаши разной мягкости, ластик.

Задание №5

Натюрморт тематический из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по цвету, форме, материалу. Освещение: мягкое, рассеянное.

Задача: умение самостоятельно решать натюрморт. Выявить форму средствами светотени. Материальность, фактура. Определение главного в постановке. Последовательная работа. Передача освещенности предметов в зависимости от источника света.

Материал: по усмотрению педагога. Размер — 1/2 листа.

Задание №6

Экзаменационная постановка. Натюрморт с гипсовым рельефом из 4-6 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Задача: контрольный срез

Материал: простые карандаши разной мягкости.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

— знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
— знание законов перспективы;
— умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
— умение моделировать форму сложных предметов тоном;
— умение последовательно вести длительную постановку;
— умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
— умение принимать выразительное решение постановок с передачей их
— эмоционального состояния;
— навыки владения линией, штрихом, пятном;
— навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
— навыки передачи фактуры и материала предмета;
— навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

Формы и методы контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по завершении задания в форме просмотра работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Видом промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый в форме просмотраработ обучающихся комиссией из преподавателей (проводитсяпо полугодиямв счет аудиторного времени).

Видом итоговой аттестации является экзамен.
Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ в счет аудиторного времени в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- **владение линией, штрихом, тоном;**
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как
- следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда,

просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоя тельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и
влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Рисунок

1. . Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014.
2. Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М.: Эксмо, 2009.
3. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: моногр. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Книга по Требованию, 2012.
4. «Материалы и техники рисунка» под редакцией В.А.Королева, М., «Изобразительное искусство» 2004 г.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013.
6. «Советы мастеров» Составитель и автор примечаний А.С.Зайцев Л., «Художник РСФСР» 1979
7. « Цвет и линия» Ю.Г.Аксёнов , М.М. Левидова 2-е исправленное и дополненное издание М., «Советский художник», 1986
8. «Рисование животных и птиц» Г.Н. Карлов М., «Ижица» 2002
9. Кузин В С. Наброски и зарисовки /Москва Просвещение 2004 г./ .
10. Филиппов В. Основы техники рисунка /Профиздат 1966г./
11. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует /Советский художник. Москва 1965г./
12. Королев В.А. Академия Художеств им. Репина Учебный рисунок /Москва Изобразительное искусство 1981 г./
13. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе /издание Академии Художеств СССР 1963/
14. Костерин Н.П. Учебное рисование /Москва Просвещение 1980г./
15. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры /Москва Просвещение 1980г./
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе /Москва Просвещение 1977г./
17. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению /Москва Изобразительное искусство 1985г./
18. Основы техники рисунка Художественная школа- развитие творческого потенциала /Москва Эксмо 2007г./
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка /издательство Титул 2001г/.
20. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства /Минск ХАРВЕСТ 2004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа»

Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Живопись

Пушкино 2018г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Учебный предмет «Живопись» является составным звеном в курсе обучения изобразительному искусству, потому что она своей специфической особенностью – цветом, так же как и остальные предметы, дает обучающимся почувствовать радость познания окружающего мира.

Программа по учебному предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения и направлена на развитие художественного вкуса, образного и пространственного мышления, приобретение знаний, умений и навыков.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы творчества» со сроком реализации 4 года продолжительность аудиторных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Программа рассчитана на групповую форму занятий детей в возрасте от 12 до 17 лет. Занятия по живописи проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (продолжительность учебного часа - 40 минут с переменой между парами). Количественный состав групп от 15 человек.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Основной задачей учебного предмета «Живопись» является развитие способности у обучающихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, в связи, с чем обучающихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и

приобщить к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

На этой основе постоянно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысляются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятия целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения строится от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения обучающимися должны быть усвоены определенные сведения по цветоведению - понятие спектра, о его цветах – основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

— В процессе обученияиспользуются следующие методы обучения:
— словесный (объяснение, беседа, рассказ);
— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
— практический;
— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс живописи оснащен натурными столами, мольбертами, доской, предметами натурного фонда.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

1 год обучения

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Натюрморт из 2 предметов без фона. Выявление знаний и навыков у учащихся.Вводная беседа о живописи.	4	1	3
2	Цветоведение. Основные, составные, хроматические и ахроматические цвета.	4	1	3
3	Знакомство с материалами, техниками работы акварелью. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Упражнения на заливку пятна, мазок, живописный штрих и т. д.	4	0,5	3,5
4	Изображение плоских предметов. 2 задания. (осенние листья, бабочки).	8	1	7
5	Этюды овощей и фруктов без фона (блик, свет, полутень, тень).	4	0,5	3,5
6	Этюды овощей и фруктов с фоном (понятие рефлекса, влияние среды).	4	0,5	3,5
7	Контрольная работа. Натюрморт из овощей и фруктов.	4	0,5	3,5
8	Постановка из одного предмета быта без фона. Гризайль.	2	0,5	1,5

9	Постановка из одного предмета быта на холодном фоне.	2	0,5	1.5
10	Постановка из одного предмета быта на теплом фоне.	2	0,5	1.5
11	Постановка из 2-3 предметов в теплой гамме.	4	0,5	3.5
12	Постановка из 2-3 предметов в холодной гамме.	4	0,5	3.5
13	Постановка из 2 предметов. Пуантель.	8	0,5	7.5
14	Постановка из 2-3 предметов. Плоскостное деление. Гуашь.	4	0,5	3.5
15	Постановка из 2-3 предметов на гладком фоне в разных техниках и приемах (по-сырому, на мятой бумаге)	4	1	3
16	Контрольная постановка из 2 предметов с драпировкой без складок.	6	-	6
	ИТОГО:	**68**	**12**	**56**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

2 год обучения

№	Название задания	Общее Кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Этюд цветов	4	0.5	3.5
2	Натюрморт «Дары осени»	4	0.5	3,5

3	Постановка из 2-3 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне	8	0.5	7.5
4	Постановка из 2-3 предметов сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	8	0.5	7.5
5	Постановка из 2-4 предметов контрастных по цвету. Работа в 2-3 цвета.	8	0.5	7.5
6	Этюд драпировки. Гризайль. Акварель.	8	0.5	7.5
7	Постановка из 2-4 предметов с однотонной драпировкой со складками.	8	0,5	3.5
8	Декоративный натюрморт из нескольких предметов близких по цвету на цветном узорном фоне. Гуашь.	8	0,5	7,5
9	Этюд чучела птицы на фоне цветных драпировок.	4	0,5	3,5
10	Контрольный натюрморт с блестящим предметом (металлическим чайником).	8	0,5	3,5
	ИТОГО:	**68**	**8**	**60**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

3 год обучения

№	**Название задания**	**Общее Кол-во часов**	**в том числе**	
			теория	**практика**
1	Этюды живых цветов. 2-3 этюда.	8	0.5	7.5
2	Натюрморты « Дары осени» (овощи, фрукты, арбуз). 2 задания.	8	0.5	7.5

3	Натюрморт с ясным тематическим содержанием («Деревенский», «Искусство», «Музыка», «Чайный») Техника по выбору	8	0.5	7.5
4	Натюрморт из нескольких предметов различных по форме оттенку и материалу на нейтральном фоне с использованием белой драпировки (белого предмета)	8	0.5	7.5
5	Интерьерная постановка с комнатными растениями	8	0.5	7.5
6	Декоративная постановка на фоне контрастных узорных драпировок. Гуашь.	12	0.5	11.5
7	Этюд фигуры человека (с фоном)	4	0.5	3.5
8	Контрольная постановка с самоваром и узорной драпировкой.	12	0.5	11.5
	ИТОГО	**68**	**4**	**64**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

4 год обучения

№	Название задания	Общее Кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Натюрморт из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Этюд.	4	0.5	3.5
2.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме, разных по материалу на фоне контрастных драпировок.	8	0.5	7.5
3.	Двухуровневая постановка из крупных предметов (кадка и т.п.) в теплой цветовой	8	0.5	7.5

	гамме.			
4.	Этюд-портрет.	4	0.5	3,5
5.	Постановка из 3-4 предметов с чучелом птицы на фоне драпировок, сближенных по цвету.	8	0.5	7.5
6.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (инструменты, музыка, искусство, путешествия)	12	0.5	11,5
7.	Постановка из нескольких близких по цвету, предметов на разных уровнях, с использованием стеклянной вазы с цветами.	12	0.5	11.5
8.	Экзаменационная постановка. Натюрморт в интерьере на ясные цветовые отношения.	12	0,5	11,5
	ИТОГО:	**68**	**4**	**64**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

1 год обучения

ЗАДАНИЕ №1

Вводная беседа о живописи. Натюрморт из 2-3 предметов без фона. Выявление знаний и навыков у учащихся.

Задачи: Знакомство с учащимися и их навыками, уровнем подготовки.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №2

Цветоведение. Основные, составные, теплые, холодные цвета.

Задачи: Знакомство с основными, составными цветами; хроматическая и ахроматическая цветовая гамма.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №3

Упражнения на заливку пятна, мазок, живописный штрих и т.д. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное).

Задачи: Знакомство с материалами, техниками работы акварелью.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №4

Изображение плоских предметов (осенние листья, бабочки).

Задачи: композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Поиск формата. Цельность, единство листа. Образное восприятие. Выразительность работы.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №5

Этюды овощей и фруктов

Задачи: Закрепление понятий, полученных на уроках рисунка: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Решение локального цвета на свету и в тени. Развитие технических навыков

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №6

Этюды овощей и фруктов

Задачи: увидеть и отобразить влияние окружающей среды на цвет и оттенок рефлекса. Развитие технических навыков.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №7

Контрольная постановка. Натюрморт из овощей и фруктов.

Задачи: выявление полученных знаний и навыков

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик

ЗАДАНИЕ №8

Постановка из одного предмета быта без фона. Гризайль

Задачи: поиск формата. Передача светотени одним цветом как средство выражения

формы. Развитие технических навыков.

Материалы: Бум. ф.А-4, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №9

Постановка из 1 предмета быта на теплом фоне.

Задачи: понятие цветового рефлекса. Цельность, единство листа. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №10

Постановка из 1 предмета быта на холодном фоне.

Задачи: понятие цветового рефлекса. Цельность, единство листа. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №11

Постановка из 2-3 предметов в теплой гамме.

Задачи: цветовая характеристика предметов. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Четкость силуэта.

Материалы: Бум.ф. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №12

Постановка из 2-3 предметов в холодной гамме.

Задачи: цветовая характеристика предметов. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Четкость силуэта.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

Постановка из 2 предметов на контрастном фоне (предмет быта, овощ или фрукт).

Задачи: Понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №13

Постановка из 2 предметов. Пуантель.

Задачи: Знакомство с новой техникой работы. Работа чистыми цветами, добиваясь

оптического смешения на изображении.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №14

Постановка из 2-3 предметов. Плоскостное деление.

Задачи: Богатство цветовых отношений

Материалы: Бум. ф.А-3, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №15

Постановка из 2-3 предметов на гладком фоне в разных техниках и приемах (по-сырому, на мятой бумаге, а-ля прима)

Задачи: Знакомство с новой техникой. Чёткость композиционного решения.

Материалы: Бум.ф. А-4, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ №16

Контрольная постановка из 2-х предметов с драпировкой

Задачи: Контрольный срез. Выявление полученных знаний

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

2 год обучения

ЗАДАНИЕ № 1

Этюд цветов

Задачи: Добиться звучности, яркости и разнообразия оттенков цвета при помощи контрастного сопоставления.

Материалы: Бум. А-3 или А-4, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 2

Натюрморт «Дары осени».*«Корзинка с грибами»

Задачи: передать тональные и цветовые отношения, дать понятие о свето-воздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Легкость и выразительность акварели.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 3

Постановка из 2-3 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Задачи: достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материалы: Бум. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 4

Постановка из 2-3 предметов сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.

Задачи: Научить различать тонкие оттенки цвета. Развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача фактуры предмета.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 5

Постановка из 2-4 предметов контрастных по цвету.

Задачи: Работа в 2-3 цвета. Решение условное (передать объем, фактуру). Передать напряжённость тональных отношений.

Материалы: Бум. ф.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 6

Этюд драпировки. Гризайль. Акварель.

Задачи: передача светотеневых отношений и объемной формы, фактуры, пространства.

Материалы: Бум. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 7

Постановка из 2-4 предметов с однотонной драпировкой со складками.

Задачи: поиск решения в цветовом эскизе. Цветовая характеристика предметов. Четкость силуэта (темное на светлом, светлое на темном).

Материалы: Бум. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 8

Декоративный натюрморт из нескольких предметов близких по цвету на цветном узорном фоне. Гуашь.

Задачи: Декоративное решение. Четкость силуэта (темное на светлом, светлое на темном). Деление на плоскости,

Материалы: Бум. А-3 тонированная, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 9

Этюд чучела птицы на фоне двух цветных драпировок.

Задачи: передать пропорции и характер птицы, определить основные цветовые отношения.

Материалы: Бум. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 10

Контрольный натюрморт с блестящим предметом (металлическим чайником)

Задачи: выявление полученных знаний

Материалы: Бум.А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

3 год обучения

ЗАДАНИЕ № 1

Этюды живых цветов. 2-3 этюда

Задачи: закрепление навыков, полученных во втором классе, развивать колористическое видение. Цельность и декоративность колорита.

Материалы: Бум. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 2

Постановка « Дары осени» (овощи, фрукты, арбуз)

Задачи: передача тональных и цветовых отношений, свето-воздушной среды.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 3

Натюрморт с ясным тематическим содержанием.

***«Деревенский»,* «Искусство», *«Музыка», *«Чайный» и т.п.**

Задачи: Выполнить цветовые эскизы (поиск композиции). Последовательно вести работу. Сохранить прозрачность и чистоту цвета.

Материалы: Бум. А-2, гуашь, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 4

Натюрморт из нескольких предметов различных по форме, оттенку и материалу на нейтральном фоне с использованием белой драпировки (белого предмета)

Задачи: передать тональные и цветовые отношения, световоздушную среду.

Материалы: Бум. ф.А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 5

Интерьерная постановка с комнатными растениями.

Задачи: найти композиционное решение мотива. Передать основные цветовые отношения, пространство.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 6

Декоративная постановка на фоне контрастных узорных драпировок. Гуашь.

Задачи: выразительность и декоративность, плоскостное декоративное решение.

Материалы: Бум. А-2, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 7

Этюд фигуры человека. Этюд фигуры человека на фоне драпировки

Задачи: композиционное решение, передать пропорции и характер, пластическую выразительность фигуры, большими цветовыми отношениями.

Материалы: Бум. А-3, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 8

Контрольная постановка с самоваром и узорной драпировкой.

Задачи: выявление полученных знаний и навыков.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

4 год обучения

ЗАДАНИЕ № 1

Натюрморт из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Этюд.

Задачи: добиться цельности и декоративности колористического решения.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 2

Постановка из нескольких предметов, различных по форме, разных по материалу на фоне контрастных драпировок.

Задачи: найти гармоничное решение композиции, передать характер освещения.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 3

Двухуровневая постановка из крупных предметов (кадка, прялка и т.д) в теплой цветовой гамме.

Задачи: дать пространственные планы. Передать цветовые отношения больших плоскостей.

Материалы:Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 4

Этюд - портрет

Задачи: Индивидуальная цветовая характеристика. Моделировка цветом. Выразительность образа.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 5

Контрольная работа. Постановка из 3-4 предметов с чучелом птицы на фоне драпировок, сближенных по цвету.

Задачи: Последовательность ведения работы. Лепка формы цветом. Решение планов.

Материалы: Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 6

Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (инструменты, музыка, искусство, путешествия)

Задачи: найти композиционное решение, Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая цельность.

Материалы: Бум. А-2, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 7

Постановка из нескольких близких по цвету, предметов на разных уровнях, с использованием стеклянной вазы с цветами.

Задачи: передать пространство, взаимодействие предметов с фоном.

Материалы:Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

ЗАДАНИЕ № 8

Экзаменационная постановка. Натюрморт в интерьере на ясные цветовые отношения.

Задачи: Выявить знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.

Материалы:Бум. А-2, акварель, кисти, карандаш, ластик.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях
- пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А2 в течение 12 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен уметь:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта

За время обучения учащимися должны быть усвоены определенные сведения по цветоведению - понятие спектра, о его цветах – основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

В результате обучения учащиеся должны научиться ставить задачи, последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

— творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
— экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих

умений и навыков:

1 год обучения

— грамотно компоновать изображение в листе;
— грамотно передавать локальный цвет;
— грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
— грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
— грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых
— поверхностей;

2 год обучения

— грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
— грамотно передавать оттенки локального цвета;
— грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
— грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
— грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-

— прозрачных поверхностей.

3 год обучения

— грамотно компоновать сложные натюрморты;
— грамотно строить цветовые гармонии;
— грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
— грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,
— плановость;
— грамотно передавать материальность

4 год обучения

— грамотно компоновать объекты, передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
— грамотно строить цветовые гармонии;
— грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
— грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
— грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых
— поверхностей;
— передавать цельность и законченность в работе;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

При выставлении оценки допустимо применение « +, - »

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Методические рекомендации преподавателям

Работы по живописи выполняются разнообразными материалами. В основном - это акварель (отдельные задания могут быть выполнены акварелью с белилами или гуашью). В процессе работы обучающихся надо познакомить с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «А-ля прима», «по - сырому», работой полусухой кистью и т.п.

В заданиях по живописи необходимо постоянно следить за соблюдением рисунка, особенно в акварельной живописи.

В процессе обучения преподавателю необходимо для успешного выполнения и освоения программы строго придерживаться внутренней логики развития сложности заданий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, вопросы техники письма (чаще акварельной живописи). Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору обучающимися места работы, определить правильность выбора обучающимися точки зрения. Необходимо во время работы напоминать обучающимся об отходе от работы с целью ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и для лучшего видения цельности исполнения всей композиции. Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. В процессе работы обучающимся необходимо напоминать о сохранении плановости и перспективы с продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Большую часть работы по живописи предоставляет натюрморт. Во время постановок преподавателю нужно учитывать целевую и методическую направленность

Для постановок лучше брать простые, четкие по объему и окраски предметы, с ясно выраженной материальностью. При построении натюрморта (натуры) необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней положенное начало композиции.

В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей, ясность поставленной задачи: при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой(фоном, интерьером). Пластическое решение формы, общая живописная тональность: колористическая задача (т.е. в натюрморте должна быть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию. Выполнение этого условия способствует большой заинтересованности и творческому решению задач,

поставленных перед обучающимися. В этом случае у обучающихся появится возможность многогранно проявить себя, выявить свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная постановка, ясная цель, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус обучающегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Полезно тут же устроить выставки работ и проанализировать их вместе с учениками.

Обучающегося необходимо научить творчески работать и дома: определять общую настроенность работы, тональность, цветовую гармонию, колористическую гамму.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей в подчинение всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания: этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т. д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, которые приучают к большей свободе в работе с кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет. В зависимости от конкретных условий работы с данной группой обучающихся, преподаватель включает дополнительно по своему усмотрению короткие задания. Отдельные задания можно давать обучающимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала. В работе над интерьером, пейзажем, головой или фигурой человека, обучающийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом: это установление больших цветовых тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
6. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
7. ЛабунскаяГ. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
8. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
Методическая литература

9. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

10. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

11. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

12. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

13. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

17. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

18. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

19. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

20. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

21. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:

колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

22. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и

изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978—1995.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа»

Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»**

по учебному предмету

Станковая композиция

Пушкино 2018г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Основная задача учебного предмета «Композиция» – дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и эстетический вкус. Анализируя с преподавателем произведения изобразительного искусства, дети усваивают различные подходы к решению композиции в различных видах искусства, получают представление о единстве формы и содержания, в котором первичной является идея, а композиция – средством её выражения. Обучение должно осуществляться по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения обучающимися практических работ. Данная программа дополняет основную программу по станковой композиции и является её продолжением. Содержание программы: постепенное овладение обучающимися основами композиционного мышления, базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами.

Цель занятий композицией состоит в том, чтобы научить понимать язык искусства. Предмет «Композиция» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление. В общении с искусством развивается образное восприятие мира, происходит духовное, нравственное, эстетическое воспитание человека.

«Композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, т.е. формировать то, без чего не может состоять художник, каким бы мастерством рисовальщика и живописца он не обладал.

Предмет «Композиция» требует от преподавателя постоянных поисков нового в методике преподавания. Она должна быть гибкой и строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Развитие творческого потенциала – главная задача на этапе обучения в начальных классах художественной школы. Задача преподавателя – пробудить у обучающегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях работа с обучающимися должна быть строго индивидуализирована. Максимально выявлять творческие особенности каждого обучающегося. Композиционное решение определяется темой, образным строем индивидуальными особенностями детей. Обучение должно осуществляться по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения обучающимися практических работ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1 класс

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводная беседа. «День и ночь». Теплые и холодные цвета. Цветовая гамма.	4	1	3
2	Изобразительные средства графики. «Прически», «Шляпы»	4	0,5	3,5
3	Изобразительные средства графики.«Кот». Силуэт, линия, штрих.	4	0,5	3,5
4	Динамика. «Деревья и ветер», «Дождь»	4	0,5	3,5
5	«Прогулка по аллее». Перспектива линейная, воздушная, цветовая.	4	0,5	3,5
6	«Зимний день» Пейзаж.	4	0,5	3,5
7	«Сказка». Иллюстрация к сказке.	4	0,5	3,5
8	Композиция с фигурой человека на тему фантастики. «Будущие миры»	6	0,5	5,5
	ИТОГО:	**34**	**4,5**	**29,5**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1 класс

Задание № 1 (4 час.)

Вводная беседа. «День и ночь». Теплые и холодные цвета. Сближенная цветовая гамма.

Цель: Изучение роли цвета в образном строе композиции.

Задачи: Выполнить две работы, одинаковые по композиции, но разные по цвету и тону. Приобретение опыта в работе с гуашью. Знакомство с понятием цветовая гармония.

Материалы: Бумага А-4 (2 листа), гуашь.

Задание № 2 (4 час.)Изобразительные средства графики. «Прически», «Шляпы».

Цель: Изучение различных приемов графического решения .

Задачи: Освоение различных графических приемов. Поиск выразительности и пластичности изображения. 2 задания.

Материалы: Бумага А-3 (2 листа), черная гелевая ручка.

Задание № 3 (4 час.) Изобразительные средства графики.«Кот». Силуэт, линия, штрих.

Цель: Изучение различных графических приемов решения композиции.

Задачи: Освоение графических приемов. Поиск выразительности и пластичности. Закрепление полученных знаний.

Материалы: Бумага А-4 (3 листа), тушь, кисть, перо.

Задание № 4 (4 час.)Динамика. «Деревья и ветер», «Дождь»

Цель: Изучение закономерностей построения динамической композиции.

Задачи: Передача движения. Эмоциональность и выразительность цветового решения. Развитие образного мышления.

Материалы: Бумага А-3, гуашь.

Задание № 5 (4 час.)Перспектива линейная, воздушная, цветовая. «Прогулка по аллее».

Цель: Знакомство с понятием «перспектива».

Задачи: Изучение закономерностей пейзажа в зависимости от выбранной точки зрения. Плановость в композиции. Развитие навыков применения в работе над пейзажем законов перспективы, ритмической организации композиции.

Материал: Бумага А-3, гуашь

Задание № 6 (4 час.)«Зимний день». Пейзаж.

Цель: Использование законов перспективы в композиции.

Задачи: Изучение закономерностей пейзажа в зависимости от выбранной точки зрения. Плановость в композиции. Развитие навыков применения в работе над пейзажем законов перспективы, ритмической организации композиции. Развитие наблюдательности.

Материал: Тонированная бумага или серый картон А-3, угольный карандаш, белая гуашь.

Задание № 7 (4 час.)«Сказка». Иллюстрация к сказке.

Цель: Применение на практике законов композиции.

Задачи: Поиск оригинального композиционного решения. Организация плоскости листа. Выразительность образов. Последовательность ведения работы от эскизов до окончательного воплощения замысла.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

Задание № 8 (6час.)Композиция с человека на тему фантастики «Будущие миры» (с фигурой человека).

Цель: Закрепление полученных навыков и знаний построения композиции.

Задачи: Развитие воображения и образного мышления, выразительность цветового решения, организация плоскости листа.

Материалы: Бумага А-3, гуашь.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2 класс

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развитие образности мышления учащихся – главного качества творческой личности – это в центре внимания преподавателя.

Поиски выразительного и цветового решения переносятся на эскизы.

Формат работы определяется предварительным эскизом. Поиски образного, острого, выразительного композиционного решения – самое главное. Важно, чтобы учащиеся не останавливались на маловыразительном эскизе. Поиски изобразительных средств должны быть индивидуальными.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, силуэтно-композиционного центра композиции.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2 класс

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	«Прихожая». Композиция в интерьере.	8	0.5	7.5

2	«Человек и животное». Композиция по наблюдениям.	8	0.5	7.5
3	Композиция «Зимние забавы» с использованием фигуры человека (3-4 фигуры)	10	0,5	9,5
4	Композиция на тему «Спорт», «Труд»	8	0.5	7.5
	ИТОГО:	**34**	**2**	**32**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2 класс

Задание № 1(8 час.)Композиция в интерьере. «Прихожая».

Цель: Изучение закономерностей построения композиции в интерьере.

Задачи: Передача основной идеи, настроения картины через отдельные детали, аксессуары. Развитие образного мышления. Выразительность цветового решения.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

Задание № 2 (8 час.)Человек и животное. Композиция по наблюдениям.

Цель: Использование композиционных и живописных средств для усиления выразительности образа.

Задачи: Живое отношение к действительности. Умелое использование домашних набросков и зарисовок с натуры. Последовательное ведение работы.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

Задание № 3 (10час.)Композиция «Зимние забавы» с использованием фигуры человека (3-4 фигуры)

Цель: Развитие у учащихся способности структурно организовывать многофигурную композицию.

Задачи: Создание сложной жанровой композиции, освоение основных приемов выделения композиционного центра. Применение цветового акцента. Соотношение величин переднего и заднего планов. Последовательное ведение работы над композицией

Материал: Бумага А-2, гуашь.

Задание № 4 (8 час.)Композиция на тему «Спорт», «Труд».

Цель: Изучение закономерностей построения динамической композиции.

Задачи: Закрепление навыков последовательного ведения работы над композицией от набросков, сбора материала до окончательного воплощения замысла. Использование графических средств. Соотношение черного и белого. Передача движения. Выразительность образов.

Материал: Бумага А-3, тушь, кисть, перо.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

додополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

3 класс

В третьем классе идет работа над художественным образом, его осмыслением, изучаются традиции прошлого. Изучают исторический костюм.

Учащиеся получают свободу в выборе материала и техники, самостоятельно выбирают форму композиции для выражения её содержания. Они уже имеют понятие о выразительных средствах в работе над своей композицией. Новым для третьего класса становится идейный замысел. Композиции усложняются, формат становится больше. Учащиеся получают возможность развития творческой инициативы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

3 класс

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Композиционный групповой портрет: «Моя семья», «Мои друзья»	8	0.5	7.5
2	Интерьерная композиция . «Жизнь вещей», «Рождество», «Перспектива звука».	8	0.5	7.5
3	«Человек в профессии». Динамическая композиция.	12	1	11
4	Иллюстрация классического литературного произведения (рассказы Чехова или проза Пушкина).	6	0.5	5.5
	ИТОГО:	**34**	**2.5**	**31.5**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

3 класс

Задание № 1(8 час.) Композиционный групповой портрет: «Моя семья», «Мои друзья».

Цель: Знакомство с особенностями жанра портрета, группового портрета.

Задачи: Индивидуальность в выборе композиционного решения. Развитие наблюдательности. Живое отношение к действительности. Передача настроения. Последовательное ведение работы с использованием домашних зарисовок.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

Задание № 2 (8 час.)Интерьерная композиция «Жизнь вещей», «Рождество», «Перспектива звука».

Цель: Применение на практике закономерностей построения интерьерной композиции.

Задачи: Развитие образного мышления. Передача основной идеи. Оригинальность замысла. Развитие наблюдательности, воображения. Выразительное цветовое решение.

Материал:Бумага А-3, гуашь.

Задание № 3 (12 час.)«Человек в профессии». Динамическая композиция.

Цель: Применение на практике закономерностей построения динамической композиции.

Задачи: Выразительность образов, психологическая характеристика героев. Многоплановость композиции. Эмоциональность и динамичность.

Материал:Бумага А-2, гуашь.

Задание № 4 (6 час.)Иллюстрация классического литературного произведения,(рассказа Чехова).

Цель: Знакомство с жанром иллюстрации.

Задачи: Создание выразительного образа. Изучение исторического костюма. Соответствие изображения литературному материалу, единство формы и содержания. Самостоятельность в выборе сюжета.

Материал: Бумага А-3. По-выбору: тушь, перо, акварель или гуашь.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

4 класс

В четвертом классе совершенствуется всё, что было изучено ранее: техника, применение законов композиции, выбор материала, выразительных композиционных средств. Новое: практически самостоятельный анализ своих работ, уметь верно оценить то, что сделано.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Станковая композиция

4 класс

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Иллюстрация литературного произведения.	8	0.5	7.5
2	Композиция по мотивам библейских сюжетов. «Рождество».	8	0.5	7.5
3	Композиция на тему: «Мой город»	8	0.5	7.5
4	Многофигурная композиция. «Ярмарка», «Праздник», «Народные гуляния».	10	1	9
	ИТОГО:	**34**	**2.5**	**31.5**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

4класс

Задание № 1(8 час.)Иллюстрация литературного произведения

Цель: Изучение особенностей и правил при работе над оформлением книги.

Задачи: Соответствие изображения литературному материалу, единство формы и содержания. Самостоятельность в выборе сюжета и материала. Последовательное ведение работы, вариативность эскизов, фор-эскиз.

Материал: Бумага А-3,. По-выбору : тушь, перо или гуашь.

Задание № 2 (8 час.)Композиция по мотивам библейских сюжетов «Рождество».

Цель: Знакомство с особенностями исторического жанра.

Задачи: Изучение исторического костюма, традиций в работе над библейскими сюжетами. Последовательное ведение работы, включая сбор материала и работу над эскизами. Построение композиции с ярко выраженным композиционным центром.

Материал: Бумага А-3, гуашь.

Задание № 3 (8 час.)Композиция на тему: «Мой город».

Цель: Применение на практике закономерностей пространственной многоплановой композиции с учётом перспективы.

Задачи: Умелое использование пленэрных зарисовок. Применение в работе над пейзажем законов воздушной и линейной перспективы. Ритмическая организация композиции. Соразмерное введение в пейзаж стаффажа. Живое отношение к действительности.

Материал: Бумага А-2. По-выбору: тушь, гелевая ручка, гуашь, акварель.

Задание № 4 (10 час.)Многофигурная композиция «Ярмарка», «Праздник», «Народные гуляния»

Цель: Структурная организация многофигурной композиции.

Задачи: Закрепление навыков последовательной работы над созданием композиции. Распределение основных цветовых пятен в зависимости от замысла, выделение главного. Выразительность и разнообразие образов. Соответствие изображения (архитектуры, костюма) заданной эпохе.

Материал: Бумага А-2, гуашь или акварель.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебной деятельностиявляетсяурок. В течение урока

происходит самоанализ деятельности с целью представленияпромежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и

коррекции деятельности. В конце урока коллективный анализ и самоанализ

созданной работы.

Приемы и методы организации учебного процесса

(по характерупознавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным

для системы образования методикам, а также опирается на новые

образовательные технологии (проблемного обучения и обучения в

сотрудничестве).

Объяснительно-иллюстрированный метод.

Проведение практических занятий требует наглядного показа методов

выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными

ощущениями и восприятием, поэтому занятия станковой композицией требуют наглядностиобучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядногообучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведенийизобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты ипедагогические рисунки. Средства обучения применятся по усмотрениюучителя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играетпервостепенную роль, является одним из главных средств информации опредмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получаютболее полное представление об изучаемом материале.

Педагогический рисунокпроизводится попутно с устным объяснением,

это ускорит восприятие учащихся и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

•иллюстрация устного объяснения;

•демонстрация методической последовательности работы над

композицией;

•разъяснение понятий симметрия и асимметрия;

•показ последовательности выполнения орнамента;

•показ проявления ритмических закономерностей;

•показ способов декорирования поверхности;

•демонстрация технических приемов и возможностей различных

материалов;

•наглядный анализ правильных и неправильных решений

изобразительных задач.

По мере выделения «сильных» и «слабых» обучающихся, целесообразно

применять

метод сотрудничествав обучении. Целью обучения всотрудничестве является не только овладение знаниями и навыками каждым учащимся на уровне, соответствующем его индивидуальнымособенностям развития. Очень важен эффект социализации, формированиякоммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках

компьютерных технологий, с показом на уроках мастер - классов ведущих

российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ

учащихся УДОД, экскурсий по музеям мира и др.

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение.**

1. Оборудование: мольберт или стол, табурет для красок и банки с водой и стул.
2. ТСО: музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
3. Фонд работ учащихся
4. Фонд методических пособий, разработок педагогов
5. Наглядные пособия
6. Альбомы по искусству
7. Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Архейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
3. Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
4. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
5. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
6. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.

8. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с..
9. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987. – 175 с.
10. Даниэль С.М. "Искусство видеть" Ленинград "Искусство" 1990г.
11. Дыко Л.Г. "Основы композиции в фотографии" Москва "Высшая школа" 1989г.
12. Кагальдо А., Претте М. "Творчество и выражение" Москва "Советский художник" 1985г.
13. Сокольникова Н.М. "Основы композиции" Обнинск "Титул" 1996г.
14. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд, 2003г
15. Цвет и линия Ю. Аксенов, М. Левидова. Москва. «Советский художник», 1976г.
16. Ступеньки к творчеству. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. Москва «Искусство в школе», 1995г.
17. Изобразительное искусство в современной школе. Н.И. Пьянкова. Москва, «Просвещение», 2006г.
18. Изобразительное искусство и музыка В. Ванслов. «Художник РСФСР», 1983г.
19. Н. Большаков «Декор и орнамент в книге». Москва, «Книга», 1990г.
20. Н.П. Бесчастнов «Графика пейзажа». «Владос», 2005г.
21. История искусства для детей. Москва, «Росмэн», 2002г.
22. Арманд Т.А. Руководство по росписи ткани. Санкт-Петербург, «Политехника», 1992г.
23. Н.А.Гончарова. Теория изображения, уч.пособие М., МГАП, 1997
24. Журналы «Юный художник», «Художественная школа»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
Декоративно-прикладная композиция

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

Направленность программы – общеразвивающая.
Особую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет декоративно-прикладное искусство. Изучение предмета помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск более лаконичного и максимально выразительного образа, гармонического сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала.
Занятия декоративно-прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.
Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: различные виды аппликации, коллажей, мозаику из цветной бумаги, граттаж, монотипию, набрызг, витраж, батик и многое другое.
Основное время в процессе обучения отводится для практических занятий с обучающимися. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных техниках.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в сбалансированности традиционных работ по декоративной композиции и выполнении современных художественно-стилистических творческих заданий.
Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются из различных материалов, а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти, воображения. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.
Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы.
При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:
- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности)
- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур).

Цель и задачи.
Цель – способствовать самовыражению и развитию личности посредством декоративной композиции.
Реализация данной цели возможна через решение следующих задач:

Образовательные задачи:
•дать теоретические знания по курсу «Декоративная композиция»;
•дать теоретические и практические отличия в декоративной композиции от станковой;
•усвоить такие понятия, как плоскость изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и др.;
•обучить последовательности работы над любым видом деятельности декоративно-прикладного искусства;
•обучить копированию и стилизации различных форм и предметов;
•научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.
Воспитательные задачи:
•воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
•воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
•способствовать формированию творческой индивидуальности;
•способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;
•снимать нервно-психические перегрузки учащихся;
Развивающие задачи:
•развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
•развить потребность в общении с искусством;
•развить художественный вкус, воображение;
•выявить и развить индивидуальный почерк.
Отличительные особенности данной программы заключается в выполнении не только традиционных, но и современных творческих заданий по декоративной композиции.
Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет, прошедших конкурсный отбор по итогам вступительных испытаний, независимо от пола ребенка. По этой программе могут обучаться как новички, так и дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении.
Срок реализации программы – 4 года.
Максимальная нагрузка по декоративной композиции в неделю составляет 2 учебных часа, 34 учебные недели в год, согласно учебным планам. Общее количество часов по декоративно-прикладной композиции за полный курс составляет 236 учебных часа.
Формы и режим занятий.
Занятия проводятся в группах от 11 человек.
Урок является основной формой учебной деятельности, продолжительность урока 40 минут. Занятия проходят парами с перерывом 10 минут. Сопутствующими формами являются беседа, рассказ, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

1 класс

№	Название задания	Общее кол-во	В том числе	
			теория	практика

		часов		
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции в изобразительном искусстве. Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов в листе.	4	0,5	3,5
2	Композиция в заданном формате.	4	0,5	3,5
3	Равновесие в композиции.	4	0,5	3,5
4	Каргопольская игрушка. Копии фигур и орнаментов.	4	0,5	3,5
5	Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях	4	0,5	3,5
6	Филимоновская игрушка. Копии фигур и орнаментов.	4	0,5	3,5
7	Динамика и статика в композиции.	4	0,5	3,5
8	Роспись Каргопольской и Филимоновской игрушек	4	-	4
9	Статичность симметрии и динамичность асимметрии как выразительные средства в композиции	4	0,5	3,5
10	Ритм в композиции.	4	0,5	3.5
11	От природной формы к декоративной композиции. Стилизация (простые формы)	4	0,5	3,5
12	Орнамент. Фризовый, в геометрической фигуре.	8	1	7
13	Мезенская роспись.*	16	1,5	14,5
	ИТОГО:	**68**	**8**	**60**

*Возможна замена на другие виды декоративно-прикладного искусства в том же объеме учебных часов (лубок, буквицы, другие виды росписи и т.п.)

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

2 класс

№	Название задания	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Метод творческой интерпретации натуры в декоративной композиции. Стилизация растений.	**8**	0,5	3,5
2	Сетчатый орнамент. Схемы построения. Творческое задание по теме «Орнамент».	**8**	0,5	7,5
3	Метод творческой интерпретации натуры в декоративной живописи. Декоративный тематический натюрморт.	**8**	0,5	7,5
4	Дымковская игрушка .	**8**	1	7
5	Декоративная композиция: «Растительный и животный мир». С выявлением композиционного центра.	**8**	0,5	3,5
6	Холодный батик	**12**	1	11
7	Северо-Двинские росписи.* (Пермогорская, Ракульская, Борецкая)	**16**	2	14
	ИТОГО:	**68**	**6,5**	**61,5**

*Возможна замена на другие виды декоративно-прикладного искусства в том же объеме учебных часов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

3 класс

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	«Волшебный лоскуток»	**8**	0,5	7,5
2	Коллаж. Пейзаж.	**8**	0,5	7,5
3	Холодный батик.	**16**	2	14
4	Метод творческой интерпретации натуры в ДК. Стилизация природных форм (Животные и птицы)	**8**	0,5	7,5
5	Витраж (имитация). Роспись по стеклу.	**12**	1	11
6	Городецкая роспись. Роспись деревянной формы.	**16**	2	14
	ИТОГО:	**68**	**5,5**	**62,5**

*Возможна замена на другие виды декоративно-прикладного искусства в том же объеме учебных часов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

4 класс

(1 полугодие)

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Супрематический тематический натюрморт.	12	0,5	7,5
2.	Роспись керамики и стекла (комплект)	12	0,5	11,5
3.	Шрифты.	8	1	11
	ИТОГО:	**32**	**2**	**30**

* Во 2 полугодии декоративно-прикладная композиция отводится на выполнение дипломной (итоговой) работы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

1 класс

Задание № 1 (4 час.) Вводная беседа об основных законах и правилах композиции в изобразительном искусстве. Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов в листе.

Цели: Понятие равновесия, баланса формы и фона, знакомство с простейшими формами пятна: треугольник, круг, квадрат и форма амёбы.

Притяжение и отталкивание различных форм. Понятие контраста форм.

Задачи: Выполнить уравновешенную композицию из геометрических фигур.

Составить в технике аппликации беспредметную из различных по форме и цвету фигур, свободно располагая их в формате и уравновешивая.

Материалы: бумага А5, ножницы, клей, цветная или тонированная бумага**.**

Задание № 2 (4 час.) Композиция в заданном формате.

Цели: Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).

Задачи: Выполнить композицию на тему «Зоопарк»:

1) выбрав соответствующее направление формата
2) выразительность пятна и линии

Материалы: бумага А3, тушь, кисти или чёрный фломастер

Задание № 3 (4 час.) Равновесие в композиции.

Цели: Понятие равновесия, баланса формы и фона

Задачи: Выполнить композицию на тему «Рыбки» или «Морское дно» в технике аппликации строго соблюдая гамму (тёплую или холодную)

Материалы: бумага А5, ножницы, клей, цветная или тонированная бумага

Задание № 4 (4 час.) Каргопольская игрушка.

Элементы Каргопольской росписи. Силуэты игрушек.

Цели: Познакомить учащихся с промыслом, особенностями силуэта и пропорций Каргопольской игрушки, научить отличать Каргопольскую игрушку от других видов глиняной игрушки.

Задачи:

- скопировать элементы росписи

- скопировать силуэты игрушек

Материалы: Бумага А3,карандашь, гуашь.

Задание № 5 (4 час.) Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях

Цели: Понятие симметрии и асимметрии. Изучение симметричных природных форм. Применение симметрии в изобразительном искусстве. Оси симметрии: вертикальная, горизонтальная, угловая. Включение ассоциативного мышления и фантазии при выполнении задания.

Задачи: «Монотипия»: поставить кляксу на листе, затем свернуть лист пополам, прогладить рукой, развернуть. Получится симметричная фигура. Рассмотреть, на что похожа эта фигура - на жука, бабочку и т.д. Можно дорисовать и дать название. Выполнить несколько вариантов.

Материалы: бумага А4, тушь, гелевая ручка, перо, кисти.

Задание № 6 (4 час.) Филимоновская игрушка. Элементы Филимоновской росписи. Силуэты игрушек.

Цели: Познакомить учащихся с промыслом, особенностями колорита, силуэта и пропорций Филимоновской игрушки. Научить отличать Филимоновскую игрушку от других видов глиняной игрушки.

Задачи:

-копировать силуэты игрушек

-копировать элементы росписи

Материалы: Бумага А3,карандашь, гуашь.

Задание № 7 (4 час.) Динамика и статика в композиции.

Цели: Знакомство со схемами композиции: вертикальной, горизонтальной, диагональной, круговой. Понятие статичности и динамичности в композиции.

Задачи: Выполнить в технике аппликации композицию из конкретных по форме, цвету, массе предметов, уравновешивая их в листе, выбрав определённую схему композиции. Дать название работе.

Материалы: бумага А5, ножницы, клей, цветная или тонированная бумага

Задание № 8 (4 час.) Роспись Каргопольской и Филимоновской игрушек

Цели: Расписать вылепленные на занятиях по скульптуре игрушки.

Задачи: Расписать вылепленные на занятиях по скульптуре игрушки. Сохранить стилевое направление.

Материалы: краски, кисти.

Задание № 9 (4 час.) Статичность симметрии и динамичность асимметрии, как выразительные средства в композиции.

Цели: 1.Умение использовать симметричную композицию для передачи в работе состояния покоя, устойчивости форм, равновесия всех элементов композиции.

2. Используя ассиметричную композицию, передать в композиции движение. Наращивание элементарных навыков работы с плоскостью

Задачи: 1. Выполнить симметричную и асимметричную композиции на тему «Старое дерево». Силуэт.

2. В технике аппликации выполнить композицию на тему «Мир насекомых». Диагональная схема композиции.

Материалы: бумага А4 (А3), тушь, гелевая ручка, перо, кисти.

бумага А3, ножницы, клей, цветная или тонированная бумага

Задание № 10 (4 час) Ритм в композиции.

Цели: понятие о композиционном ритме, акценте, ритмическом ряде.

Задачи: Создать ритмическую композицию на тему «Город» в технике аппликации, используя геометрические фигуры.

Материалы: бумага А3, ножницы, клей, цветная или тонированная бумага

Задание № 11 (4 час.) «От природной формы к декоративной композиции. Стилизация простых форм»

Цели: понятие методов стилизации предметов. Понятие различия между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Навык работы пером, гелевой ручкой и тушью

Задачи: Изучив природную форму , стилизовать её декоративно, обобщив и выделив характерные особенности с помощью ряда условных приёмов:

-Линейно-плоскостного обобщения;

-Тонального обобщения (чёрный, серый, белый)

-фактурного обобщения (чёрно-белое решение)

Материалы: бумага А3, карандаш, гелиевая ручка, тушь

Задание №12 (8 час.) Орнамент. Фризовый, в геометрической фигуре.

1. **Фризовый**

Цели: закрепление понятий о композиционном ритме, акценте, орнаментальном мотиве, ритмическом ряде. Знакомство с правилами построения фризового (ленточного) орнамента с модульной сеткой.

Задачи:

используя заданные изобразительные мотивы, составить ритмический ряд:

а) интервалы одинаковые, величина и форма фигур не изменяются, мотив состоит 1 предмета;

б) интервалы одинаковые, величина и форма фигур не изменяются, мотив состоит из 2-3 предметов. Техника аппликация из бумаги или гуашь.

2. **в геометрической фигуре**

Цели: Знакомство с правилами построения замкнутого, его использованием в изобразительном искусстве и архитектуре. Понятие «ограниченная палитра».

Задачи: Выполнить замкнутый орнамент в круге или квадрате, выдержав его в определённой цветовой гамме.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь

Задание №13 (4час.) «Искусство русского севера. Мезенская роспись».

Цели: Познакомить с историей развития промысла. Символика в народном искусстве. Символика в мезенской росписи. Познакомить с основными элементами мезенской росписи, с различными видами ленточного геометрического орнамента, «бердо».

Задачи: освоить:

- приемы рисования графических элементов мезенской росписи,

-варианты рисования узора в прямой клетке

-приемы рисования деревьев и цветов мезенской росписи

- выполнить узоры в косой клетке

- ленточный орнамент.

Копирование с образцов.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь, гелиевая ручка

Задание №14 (2 час.) «Искусство русского севера. Мезенская роспись».

Цели: Познакомить с приемами рисования мезеньских птиц, коня и оленя.

Задачи: освоить приемы рисования утушек, лебедя, коня, оленя.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь, гелиевая ручка

Задание №15 (2 час.) «Искусство русского севера. Мезенская роспись».

Цели: углубленное знакомство с мезеньской росписью. Познакомить с пластикой и пропорциями фигур в мезеньской росписи.

Задачи: копирование сюжетных композиций мезеньской росписи с предметов быта: прялки, короба, ковша.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь, гелиевая ручка

Задание № 16 (8час.) «Искусство русского севера. Мезенская роспись».

Цели: Обобщить знания учащихся по мезенской росписи, по истории промысла. Закрепить и проверить технику рисования мезенской росписи.

Задачи:

-Создать эскиз с использованием основных элементов мезенской росписи, на основе полученных навыков и знаний.

-Соединить геометрические и зооморфные орнаменты в одной композиции.

-Роспись деревянной формы по индивидуальному эскизу.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь, гелиевая ручка, деревянная форма

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

2 класс

Задание №1.(4час.) «От природной формы к декоративной композиции. Стилизация растений»

Цели: понятие методов стилизации предметов. Понятие различия между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Навык работы гуашью как кроющей, непрозрачной краской. Работа колерами (предварительно приготовленными красочными смесями).

Задачи: Изучив природную форму, стилизовать её декоративно, обобщив и выделив характерные особенности с помощью ряда условных приёмов:

-Линейно-плоскостного обобщения;

-Тонального обобщения (чёрный, серый, белый)

-фактурного обобщения (чёрно-белое решение)

- цветного декоративного решения (ограниченная палитра)

Материалы: бумага А3, карандаш, гелиевая ручка, тушь

Задание № 2. (8 час.) «Сетчатый орнамент»

Цели: Знакомство с системой построения сетчатого (фонового) орнамента, орнаментальной сеткой, областью применения сетчатого орнамента в текстильной промышленности, полиграфии, дизайне.

Задачи: выполнить эскиз обоев, ткани, обёрточной бумаги по выбранной сетке (несколько вариантов), лучший выполнить на формате А-3 в технике гуаши.

Материалы: Бумага А3, гуашь

Задание №3. (8 час.) Метод творческой интерпретации натуры в декоративной живописи. Декоративный тематический натюрморт.

Цели: Понятие методов стилизации предметов, поиск выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры».

Понятие между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Навык работы гуашью как кроющей, непрозрачной краской. Работа колерами (предварительно приготовленными красочными смесями).

Задачи: Сделать композиционные поиски заданного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять постановку, преднамеренно отказываясь от отдельных деталей и качеств натурной постановки, в том числе трёхмерности, перерабатывая формы в условные, плоскостные.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь

Задание №4. (8 час.) Народные промыслы. Дымковская игрушка

Цели: Познакомить учащихся с промыслом, особенностями силуэта и пропорций Дымковской игрушки, научить отличать Дымковскую игрушку от других видов глиняной игрушки.

Задачи: -скопировать элементы росписи

- скопировать силуэты игрушек

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь.

Задание № 5 (8 час.) Декоративная композиция: «Растительный и животный мир». С выявлением композиционного центра.

Цели: Осмысленная организация декоративного листа, знакомство с методом стилизации предметов и элементов, закрепление понятий «акцент» и «нюанс», как средств выделения композиционного центра. Поиск цветовой гармонии.

Задачи: Выполнить декоративную композицию в технике акварели, соблюдая следующий план работ:

На основании пленэрных работ выполнить композиционные поиски сюжета, определяется общий колорит.

Выполняется рисунок растения и животного, идёт внимательное изучение деталей изображаемого.

Стилизуется мотив, выбирается наиболее удачное решение. Задание выполняется в строго определённой гамме (холодной или тёплой), композиционный центр должен быть ярко выраженным.

Материалы: Бумага А3, карандаш, акварель.

Задание №6. (12 час.) Холодный батик

Цели: познакомить с историей, видами росписи ткани, характерными особенностями холодного батика, его технологией.

Задачи: выполнить декоративную композицию «Растительный и животный мир» в технике холодного батика

Материалы: подрамник с натянутой тканью, краски для батика,

Задание №7 (16час.) Северо-Двинские росписи.*

Цели: Познакомить учащихся с историей развития промысла. Характерными особенностями росписи.

Задачи: Знать отличительные особенности росписей. Усвоить основные приемы и элементы росписи. Копирование элементов росписи.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь, деревянная форма.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

3 класс

Задание №1.(8 час.) «Волшебный лоскуток»

Цели: развитие воображения, творческой активности, ассоциативного мышления.

Задачи:

- грамотное владение композицией

- цельность и выразительность

- нахождение наиболее точного цветового решения, стилизация

- умение последовательно вести работу от идеи до окончательного завершения

Материалы: бумага А3,карандаш, ластик, гуашь, кисти , кусочек ткани с набивным рисунком(растительным или абстрактным).

Задание № 2. (8 час.) Коллаж. Пейзаж.

Цели: развивать умение пользоваться цветом для передачи настроения в технике аппликации, гармонично подбирать цвет бумаги.

Задачи: Выполнить эскизы пейзажа, линейный рисунок пейзажа (ф.А3). Используя цветную бумагу и вырезки из журналов, создать аппликацию.

Материалы: Бумага А3,цветная или тонированная бумага, клей

Задание № 3.1. (8 час.) Холодный батик.

Цели: познакомить с историей, видами росписи ткани, характерными особенностями холодного батика, его технологией.

Задачи:

-используя полученные знания, сделать несколько фор-эскизов в карандаше, а затем в цвете.

- выполнить пробы в материале

Материалы: Бумага А3,карандаш, акварель, ткань на подрамнике, краски для батика, соль для создания эффектов, кисти, трубочки

Задание №3.2. (8 час.) Холодный батик.

Цели: освоить приемы работы в материале;

Задачи: выполнить роспись ткани по предварительному эскизу:

- натягивание ткани на подрамник;

-нанесение контурного рисунка резервом;

-роспись.

Материалы: ткань на подрамнике, краски для батика, соль для создания эффектов, кисти, трубочки

Задание №4.(8 час.) «Метод творческой интерпретации натуры в ДК. Стилизация природных форм (животные и птицы)».

Цели: осмысленная организация листа, знакомство с методом стилизации предметов и элементов, закрепление понятий «акцент», «нюанс», как средств выделения композиционного центра. Поиск цветовой гармонии.

Задачи: Изучив природную форму, стилизовать её декоративно, обобщив и выделив характерные особенности с помощью ряда условных приёмов:

-Линейно-плоскостного обобщения;

-Тонального обобщения (чёрный, серый, белый)

-фактурного обобщения (чёрно-белое решение)

- цветного декоративного решения(ограниченная палитра)

Выполнить декоративную композицию в технике гуашь, по следующему плану:

1. На основании пленэрных этюдов выполняются композиционные поиски сюжета, определяется общий колорит.
2. Выполняется рисунок животного или птицы
3. Стилизуется мотив, выбирается наиболее удачное решение.
4. Задание выполняется в тёплой, холодной или смешанной гамме.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь

Задание № 5. (12час.) Витраж (имитация). Роспись по стеклу

Цели: Знакомство с искусством витража, его образным языком, историей и техникой, навык ритмического распределения цвета на композиционном поле, навык в подготовке колеров по заранее составленной палитре.

Задачи: Роспись стекла - как имитация витража. Выполнить эскиз витража в технике гуашь или акварель. Выполнить роспись стекла по выполненному эскизу соблюдая следующий план:

- подготовка формы;

-нанесение контурного рисунка;

-роспись.

Материалы: Бумага А3, карандаш, гуашь стекло, краски для стекла, контуры, кисти.

Задание №6.1. (2 час.) Городецкая роспись.

Цели: познакомить с историей, характерными особенностями промысла, с технологией выполнения Городецкой росписи.

Задачи: изучение характерных особенностей промысла, элементов и колорита. Научиться прописывать графические элементы Городецкой росписи, и, на их основе, выполнить мотивы «куст» и «дерево», «краешки».

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь.

Задание №6.2. (2 час.) Городецкая роспись

Цели: Познакомить учащихся не только с приёмами, этапами рисования цветочных мотивов (розан, купавка, ромашка, листик), но и с типами цветочных орнаментов Городецкой росписи.

Задачи: Поэтапно выполнить, научиться прописывать мотивы «цветок», «розан» и «листок». Копировать на бумаге типы цветочного орнамента по предложенным схемам с включением вариантов изображения цветочных мотивов. Закрепление навыков практической работы.

Материалы: Бумага А3,карандашь, гуашь

Задание №6.3. (2 час.) Городецкая роспись.

Цели: Познакомить учащихся с приёмами, этапами и вариантами рисования зооморфных мотивов Городецкой росписи, с их семантическим значением.

Задачи: Поэтапно выполнить, научиться прописывать зооморфные мотивы. Копировать с таблиц варианты рисования зооморфных мотивов.

Материалы: Бумага А3,карандашь, гуашь

Задание №6.4. (2 час.) Городецкая роспись.

Цели: Познакомить с искусством И. Мазина, с традиционными композициями сюжетной росписи, этапами и вариантами рисования мотивов «дама» и «кавалер», деталями интерьера.

Задачи: изучение характерных особенностей рисования человеческих фигур

В Городецкой росписи. Поэтапно выполнить и копировать с таблиц варианты мотивов сюжетной росписи.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь

Задание №6.5. (2 час.) Городецкая роспись. Творческая работа.

Цели: обобщить и закрепить знания учащихся по истории Городецкого промысла. Приобретение навыков практической работы .

Задачи: Разработать сюжетную композицию с использованием основных мотивов Городецкой росписи, на основе полученных знаний и навыков. Сделать несколько фор-эскизов. Лучший выполнить в материале.

Материалы: Бумага А3,карандаш, гуашь

Задание №6.6. (6 час.) Городецкая роспись. Творческая работа.

Цели: освоить приемы работы в материале;

Задачи: Выполнить роспись деревянной формы по индивидуальному эскизу:

- подготовка формы;

- нанесение контурного рисунка;

- роспись.

Материалы: Деревянная форма, карандаш, гуашь, кисти

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

4 класс

(1 полугодие)

Задание №1. (12 час.) Супрематический тематический натюрморт.

Цели: Равновесие в композиции.

Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Задачи: Выбрать тему и составить натюрморт. Нарисованную на бумаге композицию разделить на части, соблюдая ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

1) членение плоскости на части
2) дробление изображения
3) оверлеппинг.

Выбрать модуль для композиции (эффект нарядности)

Сделать композиционные поиски заданного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнить постановку преднамеренно отказываясь от отдельных деталей и качеств натурной постановки, в том числе от трёхмерности, перерабатывая формы в условные.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель, коллаж)

Задание №2.(12 час.) Роспись керамики и стекла (комплект).

Цели: развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, умение свободно расположить рисунок на плоскости, варьировать роспись. Понятие стилевого единства.

Задачи: выполнить комплект, объединённый одной тематикой

Материалы: краски для стекла и керамики

Задание №3.(8 час.) Шрифты.

Цели: познакомить с многообразием, научить писать шрифты, компоновать шрифтовую композицию

Задачи: копировать русский, работа плакатным пером. Компоновать в листе (инициал или буквица). Выполнить плакат используя скопированные шрифты.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель, коллаж)

4. Требования к уровню подготовки учащихся

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
Композиция декоративно-прикладная

В конце первого года обучения обучающиеся должны знать (уметь, применять):

- Такие понятия, как плоскость изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, орнамент, стилевое единство
- Создавать уравновешенную композицию
- Составлять фризовый орнамент и орнамент в геометрической форме.
- Знать и отличать филимоновскую и каргопольскую игрушку, характер формы, цвета и орнамента.
- Вписывать изображение в заданный формат
- Отличать мезеньскую роспись, характерные цвета, элементы, самостоятельно составлять композицию.

В конце второго года обучения обучающиеся должны знать (уметь, применять):

- Знать и отличать дымковскую игрушку, характер формы, цвета и орнамента.
- составлять несложные композиционные решения;
- Составлять орнамент на основе сетки
- Отличать северодвинские росписи, характерные цвета, элементы, самостоятельно составлять композицию.
- Холодный батик его технологию, приемы и способы работы.
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;

В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать (уметь, применять):

- составлять композицию для холодного батика, учитывая его технологию, приемы и способы работы.
- Что такое коллаж, его технологию, приемы
- Что такое витраж, его технологию, приемы.
- Материалы, технологию, приемы росписи по стеклу.
- Отличать городецкую роспись, характерные цвета, элементы, самостоятельно составлять композицию.
- самостоятельно работать над составлением, схем, эскизов, композиций.

В конце четвертого года обучения (1 полугодия) обучающиеся должны знать (уметь, применять):

- знать алгоритм разработки творческих работ;
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи.

Критерии оценки.

Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 1 класса являются:

- умение передавать в работах симметрию и асимметрию,
- статику и динамику;
- начальное умение использовать различные мотивы
- орнамента в композициях;

- начальное умение выполнять поисковые эскизы;
- умение выполнять переработку природных форм;
- начальное умение стилизовать насекомых и животных.

Оценка «5» ставится при наличии первых пяти пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-4 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 3-х пунктов критериев. Оценка «2» ставится при невыполнении 5 пунктов критериев. При невыполнении работы ставится «не аттестован».

Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 2 класса являются:

- умение передавать в работах ритм, колорит, стилевое единство;
- начальное умение уравновешивать композицию;
- умение выполнять копии орнаментов и их элементов с изделий
- народного прикладного искусства;
- умение художественно – стилистически выполнять работу;
- начальное умение выполнять эскизы композиций в традициях
- местного художественного промысла, выполнять их в материале;
- умение работать витражными красками, на объемном предмете.

Оценка «5» ставится при наличии первых шести пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-5 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 4-х пунктов критериев. Оценка «2» ставится при невыполнении 5 пунктов критериев. При невыполнении работы ставится «не аттестован».

Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 3 класса являются:

- умение выполнять стилизацию различных предметов;
- умение выполнять колористические упражнения по заданной теме (цвета природы, цвета настроения, цвета мира);
- начальное умение подбирать цветовую гармонию;
- начальное умение стилизовать предметы;
- умение декорировать поверхности предметов различными способами;
- начальное умение использовать различные фактуры материалов своей работе;
- умение выполнять декоративное панно.

Оценка «5» ставится при наличии первых семи пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-6 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 5-ти пунктов критериев. Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев. При невыполнении работы ставится «не аттестован».

Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 4 класса являются:

- умение уравновешивать композицию выполнять изделия прикладного
- искусства в различных материалах;
- умение уравновешивать разные виды композиций;
- умение работать над эскизами;
- умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал;
- уметь работать современными художественными материалами;
- умение подбирать цветовую гармонию;
- умение стилизовать различные предметы;
- умение использовать различные фактуры материалов своей работе.

Оценка «5» ставится при наличии первых восьми пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-7 пунктов критериев. Оценка «3»

ставится при наличии любых 6-ти пунктов критериев. Оценка «2» ставится при невыполнении 7 пунктов критериев. При невыполнении работы ставится «не аттестован».

Способы проверки.

- Способами проверки ожидаемых результатов являются:
- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ обучающихся 1 – 4 классов;
- аттестация экзаменационных работ обучающихся 4 класса;

участие лучших работ в конкурсах и выставках.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Композиция декоративно-прикладная

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе. Урок является основной формой организации учебной деятельности. В течение урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце урока проводиться коллективный анализ и самоанализ созданной работы.
Занятия по декоративной композиции состоят из теоретической части и практических заданий.
Теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения.
Беседы сопровождаться показом иллюстративного материала. Практическая часть состоит из самостоятельной работы обучающихся.
Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии, мастер-классы.Они углубляют знания, полученные

обучающимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу.
Мастер-класс -демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.
Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения).
Объяснительно-иллюстрированный метод.
Проведение практических занятий по декоративной композиции требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты, педагогические рисунки, работы обучающихся из методического фонда.
Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале.
Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.
Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.
Функции педагогических рисунков:
1.иллюстрация устного объяснения;
2.демонстрация методической последовательности работы над композицией;
3.показ практических стадий выполнения композиции;
4.показ принципов композиционного решения;
5.демонстрация технических приемов и возможностей различных материалов;
6.наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.
Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на отдельном листе показывает технические приемы работы.
Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.
Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся УДОД, экскурсий по музеям мира и др.
Техническое оснащение занятий
Обучающимся предлагается для занятий стол или мольберт, рассчитанный на рост ребенка, табурет для материалов и стул.
ТСО: телевизор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
Композиция декоративно-прикладная

На уроках декоративно-прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.
- таблицы
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение обучающимися операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: краска ми (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

5. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
Композиция декоративно-прикладная

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М.;1989
2. Буткевич Л.М. История орнамента – М.; 2003
3. Гармония цвета - Мн.: Харвест.; 2000
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство - М.; 2000.
5. Моника Стопплан, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль. Норинт. СПб.; 2000
6. Синеглазова М.О. Батик - М.; 2006
7. Соколова О. Ю.Секреты композиции: для начинающих художников -М.; 2003.
8. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие - М.;1974
9. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс - М.; 1989
10. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге - М.;1990

11.Бычков В.В. Эстетика - М.; 2003
12.Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.; 1984
13.Выготский А.С. Психология искусства - М.; 1997
14.Жабинский В.И. Рисунок - М.; 2008
15.Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи - М.;1986
16.Кандинский В.В. О духовном в искусстве - М.; 2004
17.Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество -М.;1990
18.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.; 1998
19.Клее Пауль Педагогические Эскизы - М.; 2005
20.Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения - М.; 1981
21.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М.; 2008
22.Логинова Г.П. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет - М.; 1988
23.Меерович М.И. Технология творческого мышления - М.; 1989
24.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности - М.; 2004.
25.Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе - М.; 2000
26.Новые педагогические и информационные технологии в системе
27.образования//Под. ред. Полат.Е.С. - М.; 2001.
28.Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека -М.;1992
29.Педагогика. Учебное пособие//Под ред. Пидкасистого П.И. - М.; 1998

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа»

Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

Скульптура

г.Пушкино 2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

Основными задачами ДХШ и ДШИ являются общее художественно-эстетическое воспитание учащихся. Дисциплина «Скульптура» в учебном процессе ДХШ является важным звеном в учебном процессе. Она изучается во взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция» что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Обучение предмету «скульптура», как и всем другим учебным дисциплинам, направленно на решение задач эстетического развития и воспитания учащихся:

- развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, через достижения мировой культуры
- формирование эстетического отношения к действительности
- воспитание реалистического мировосприятия, умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение
- развитие творческого мышления, воображения, фантазии
- приобретение профессиональных навыков и знаний
- формирование психических качеств, от которых зависит реализация замысла: трудолюбие, упорство, наблюдательность.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

по скульптуре для основного отделения ДХШ рассчитана на 4 года обучения и направлена на развитие образного и пространственного мышления, приобретение знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на групповую форму занятий детей в возрасте от 12 до 18 лет. Занятия по скульптуре проводятся 1раз в месяц по 4 учебных часа (продолжительность учебного часа - 40 минут). Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели аудиторных занятий в год.

В конце каждого полугодия (с 1 по 6) проводится промежуточная аттестация. Для выявления полученных знаний и навыков в конце последнего (7) полугодия выполняется экзаменационная работа - итоговое задание.

В задачу курса по скульптуре входит воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в объемном изображении.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.
Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к преподаванию скульптуры, применять на уроках разработанные ими методики, в т.ч. целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистичного подхода к изображению

натуры.
Курс «Скульптура» ставит своей задачей развивать у обучающихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами.
За период обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.
Курс обучения скульптуре строится на системе учебных заданий двух видов:

1. краткосрочные этюды с натуры и по представлению, расположенные в порядке постепенного усложнения формы предметов, увеличения их количества, при последовательном раскрытии свойств и отношений предметного мира, его восприятия и изображения.

2. длительные работы с натуры и по представлению, направленные на углубленное изучение формы.

Курс по скульптуре включает в себя изображение в объеме отдельных предметов, различной сложности, выполнение этюдов с животных, фигуры человека. Большое значение придается выполнению композиционных работ. Как следствие межпредметных связей между скульптурой, рисунком и композицией - возможность сочетания работы с натуры с композиционными заданиями. Основные цели этих заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.
В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Лепка с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека к миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов.

В процессе лепки с натуры нужно приучать обучающихся работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру со скульптурой. Чтобы эта работа развивала у обучающихся художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные и понятные для восприятия. Работая с обучающимися или программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее - человека (используя также проволочный каркас), сосредотачивает внимание обучающихся на главном, характерном.
Учитывая возрастные особенности обучающихся и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени сложности в передачи предметов. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с обучающимися их анализ. Материал для выполнения работы выбирается по усмотрению преподавателя, в пластилине или глине. Длительность выполнения этюда от 2 до 4 часов, композиционных заданий 6-8часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов.
Наряду с работой над классическими постановками, обучающиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

В связи с необходимостью дать обучающимся представление о скульптуре, ее средствах, задачах, видах, а также раскрыть целый ряд общих свойств предметного мира, в занятия по скульптуре включаются теоретические сведения, на изложение которых отводится от 0,5 до 1 часа в зависимости от сложности темы. Эти занятия проводятся перед выполнением практической работы, в середине, или заключают ее в виде беседы с применением разных наглядных пособий.

Преподавание скульптуры, как и других предметов в ДХШ основывается на индивидуальной работе с обучающимися при усвоении ими общих требований. Выявление преподавателем качества индивидуального для каждого обучающегося (группы обучающихся), предыдущего опыта, пробелов в устанавливающейся системе пространственно-образного мышления, а также применение разнообразных методических приемов для усвоения каждым обучающимся необходимого учебного материала составляет один из главных аспектов индивидуальной работы.

Новые знания, представления и задачи, получаемые обучающимися, должны базироваться на жизненном опыте, не разрушая его, а только обогащая и приводя в систему. Это является главным методическим подходом в обучении.

Содержание обучения заключается в том, чтобы индивидуальное восприятие обучающимся объекта изображения органически включало в себя представления о закономерностях предметного мира и его изображения, которые раскрываются преподавателем последовательно в процессе обучения (основываясь на практике, проверяясь и закрепляясь ею) в результате чего в сознании учащихся возникает образ, пригодный для воплощения в материале.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

1 год обучения

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Вводная беседа. Композиция на свободную тему.	4	1	3
2	Русское изразцовое искусство. Лепка изразца по индивидуальному эскизу	4	0,5	3,5
3	Освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Лепка Каргопольской игрушки.	4	0,5	3,5
4	Освоение спирально-кольцевого способа лепки путем раскатки жгута. Лепка Филимоновской игрушки.	4	0,5	3,5
5	Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф.	4	0,5	3,5
6	Лепка кратковременных этюдов животных, птиц	6	1	5
7	Сказочный мир. Декоративная ваза	8	1	7
8	**Итого:**	**34**	**5**	**29**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

2 год обучения

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки). Лепка несложного гипсового орнамента.	4	0.5	3,5
2	Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных.	4	0,5	3,5
3	Создание композиций с архитектурными формами («Город», «Моя улица»)	4	0,5	3,5
4	Народные промыслы. Дымковская игрушка.	4	1	3
5	Этюд тематического натюрморта с драпировкой, составленного самими учащимися (например, «Завтрак» или «Чай»), в рельефном изображении	4	0,5	3,5
6	Этюды по представлению с человеческой фигуры. Создание динамической композиции («Спорт», «Труд»)	8	0,5	7,5
7	Контрольная работа. Создание тематической композиции с использованием рельефного изображения (на основе литературного произведения, сказок.)	6	-	6
	Итого:	**34**	**3,5**	**30**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

3 год обучения

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Этюд фигуры человека. Пропорции и особенности фигуры.	4	0,5	3,5
2	Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица	12	1	11
3	Моделировка формы лица. Лепка маски.	8	1	7
4	Контрольная работа. Создание тематической композиции с использованием рельефного изображения головы.	10	-	10
	Итого:	**34**	**2,5**	**31,5**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

4 год обучения

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Этюд сидящей фигуры человека. Рельеф	8	0,5	7,5
2	Экзаменационная работа. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	8	0,5	7,5
	Итого:	**16**	**2**	**32**

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

1 год обучения

Задание №1. Вводная беседа. Композиция на свободную тему.
Задачи: **ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.**
Материалы: **скульптурный пластилин, стеки.**

Задание № 2. Русское изразцовое искусство.
Задачи: знакомство с народными традициями. Лепка изразца по индивидуальному эскизу. Материалы: глина, стеки.
Задание №3. Освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Каргопольская игрушка.
Задачи: знакомство с техническими приемами лепки, с народными традициями. Познакомить с пластическими особенностями игрушек.
Материалы: глина, стеки.
Задание №4. Освоение спирально-кольцевого способа лепки путем раскатки жгута . Филимоновская игрушка.
Задачи: знакомство с техническими приемами лепки, с народными традициями. Познакомить с пластическими особенностями игрушек.
Материалы: глина, стеки.
Задание №5. Натюрморт из двух предметов. Двухплановый рельеф.
Задачи: знакомство с основным принципам изображения предметов в рельефе. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.
Материалы: скульптурный пластилин, стеки.
Задание №6. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.), домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).
Задачи: углубление развития наблюдательности в характерных повадках птиц и животных. Развитие зрительной памяти. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций.
Материалы: скульптурный пластилин, подставка, стеки.
Задание №7.Сказочный мир. Декоративная ваза Композиция на сказочную тему.
Задачи: развитие фантазии учащихся. Целесообразно использовать литературное произведение или фольклор.
Материалы: глина, стеки.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

2 год обучения

Задание №1. Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки). Лепка несложного гипсового орнамента.
Задачи: понятие рельеф, барельеф, горельеф. Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера. Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.
Материалы: скульптурный пластилин, подставка, стеки.
Задание №2. Создание анималистической композиции. Декоративная переработка и лепка животных. **Задачи:** создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного, например, «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц» и др.. Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина и др.).
Материалы: скульптурный пластилин, подставка, стеки.
Задание №3. Создание композиций с архитектурными формами («Город», «Моя улица»). Рельеф. **Задачи**: развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке).
Материалы: скульптурный пластилин, подставка, стеки.
Задание №4. Народные промыслы. Дымковская игрушка. **Задачи:** продолжение знакомства с народными традициями. Передача пластики народного колорита, эмоционального настроения. **Материалы:** глина, стеки.
Задание №5. Этюд тематического натюрморта с драпировкой, составленного самими учащимися (например, «Завтрак» или «Чай»). В рельефном изображении.
Задачи: знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2-4 предметов. Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке).
Материалы: глина, стеки, подставка.

Задание №6. Этюды по представлению с человеческой фигуры. Создание динамической композиции («Спорт», «Труд»)

Задачи: развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. Желательно изображать людей разного возраста и комплекции, в различных позах.
Материалы: скульптурный пластилин, подставка, стеки.

Задание №7. Контрольная работа. Создание тематической композиции на основе литературного произведения, сказок. Рельеф.
Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.
Материалы: скульптурный пластилин, подставка, стеки.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

3 год обучения

Задание №1. Этюд фигуры человека. Пропорции и особенности фигуры. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде. **Задачи:** продолжение изучения пропорций и анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций и анатомических особенностей человека. Натурой служат сами учащиеся, позируя, друг другу.
Материалы: скульптурный пластилин, стеки, подставка.
Задание №2. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.
Задачи: знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. Выполняется несколько заданий (части лица Давида Микеланджело).
Материалы: скульптурный пластилин, стеки, подставка.
Задание №3. Моделировка формы лица. Лепка маски. **Задачи:** проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции.
Материалы: скульптурный пластилин, стеки, подставка.
Композиционная работа
Задание №4. Создание тематической композиции с использованием рельефного изображения головы. Создание тематической композиции на тему литературного произведения**.**
Задачи: совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Построение объемного предмета в плоском изображении. **Материалы**: скульптурный пластилин, стеки, подставка.

3. СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

4 год обучения

Задание №1. Этюд сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки). Рельеф.
Задачи: более глубокое изучение пропорций человека. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения. Практическое изучение образования и строения складок одежды (драпировки).
Материалы: скульптурный пластилин, стеки.
Задание №2.
Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.
Задачи: умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками. Контрольный срез.
Материал: по выбору

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯдополнительной общеразвивающей образовательной программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА

1 год обучения

Обучающиеся должны знать (уметь, применять):

— Оборудование и различные пластические материалы
— Понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,«композиция»,«натюрморт» изразец.
— Выстраивать декоративные композиции.
— Свободно пользоваться стекой.
— методы лепки путем раскатки жгута, пласта, вытягивания из одного куска глины.
— **Традиционные приемы филимоновской и каргопольской игрушки, передавать ее характер.**
— Технические приемы лепки рельефа.
— Работать с натуры и по памяти.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать (уметь, применять):

— Технические приемы лепки рельефа.
— Наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
— Передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
— Работать с натуры и по памяти.
— Что такое художественный образ.
— применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.
— Виды народных глиняных игрушек.
— Традиционные приемыдымковской игрушки, передавать ее характер.
— Владеть приемами декора.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать (уметь, применять):

— Свободно пользоваться разными способами лепки.
— Передавать пропорции, характерные особенности фигуры и анатомические особенности головы человека.
— Лепить по заранее подготовленным эскизам.

4 год обучения

Обучающиеся должны знать (уметь, применять):

— Использовать в своих работах все ранее приобретенные знания, умения и навыки.
— Проявлять творчество в создании художественных изделий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии.

Занятия по скульптуре, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного и наглядного материала: гипсовых слепков, репродукций и т.д.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся с классом, с его оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов (глины, пластилина и т.д.)

Работа с натуры проводится на протяжении всех 4-х лет обучения.

Задача: развитие глазомера, соблюдение пропорций, организация объёмов по осям, передача характера изображаемого объекта, развитие внимания и наблюдательности.

Композиционная работа на уроках скульптуры очень важна. Она способствует развитию фантазии, умению сосредоточиться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и навыки. Задания на свободную тему предусмотрены для того, чтобы выявить у обучающихся способность самостоятельно мыслить образами.

Декоративные работы нужны для углубления приобретённых общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре. Начать надо с объяснения термина «декоративность», «стилизация», рассказать о практическом применении этого вида искусства.

Работа по памяти и представлению призвана развивать зрительную память и способность к самостоятельному решению задуманного образа. Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности обучающихся.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982г. - №7, с. 106-111.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке.- М.: «Агар». 1998г. С.26-28.
3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М.: «Энциклопедия российских деревень», 1993г. С.2-18.
4. Акунова Л.Ф., Приблуда С.3. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий.- М.: Высшая школа, 1979г.
5. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982г.
6. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. – М.: Просвещение, 1973г.
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975г.
8. Бритова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969г.
9. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. – М.: Изобразительное искусство, 1978г.
10. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003г.
11. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005г.
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999г.
13. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Издательство «Ижица», 2004г.

14. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. – М., 1970г.
15. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004г.
16. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004г.
17. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004г.
18.Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. – М.: Изд-во «Жираф», 2000г.
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002г.
20. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос,2004г.
21.Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. Перевод с английского П.А. Самсонова – Минск, 2003г.
22.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997г.
24.Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: «Эксмо», 2003г.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету
Пленэр

г. Пушкино 2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

Летняя учебная практика «пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Она проводится первую неделю июня и является обязательной для всех учащихся 1-4х классов.

Пленэр, продолжая классные учебные занятия по рисунку, живописи и композиции, значительно отличается от работы в помещении. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Обилие света, быстро меняющееся освещение, разнообразие рефлексов, большая отдаленность объектов пейзажа от наблюдателя, различные состояния природы – все это непривычные для неопытного художника условия. При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи.

Основная задача пленэра – дать учащимся навыки изображения окружающей действительности, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Здесь необходимы умения и навыки, полученные по всем основным дисциплинам учебного плана (рисунку, живописи, композиции).

Срок реализации программы: 1-4 года (возраст учащихся 12-17 лет).

Форма проведения занятий – групповая (12-15 чел.).

Программа по «пленэру» предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, ставящих разные учебные задачи. Задания, предложенные в данной программе с учетом возраста учащихся, способны заинтересовать и более активно подтолкнуть к изучению природы родного края, его исторического прошлого и связь с современностью.

Последовательность заданий:

- от несложных малых форм к сложным и крупным,

- от однопланового, замкнутого пространства к многоплановому и развернутому,

- от простого мотива однотипных форм к сложному и разнообразному по формам мотиву.

Сфера изучения:

- строение растения;

- человек, животные, птицы;

- природный ландшафт;

- городской пейзаж;

- различные состояния природы (солнечное освещение, пасмурный день, утро, вечер и т.д.)

Техники исполнения:

- карандаш, перо, тушь, уголь, сангина, пастель, маркер, акварель, гуашь.

Виды работ:

- наброски, короткие линейные зарисовки, штриховые, тональные зарисовки, длительный тональный рисунок, живописный короткий этюд, живописный этюд средней и длительной продолжительностью.

- пленэр является неотъемлемой частью курса обучения в художественной школе и имеет своей целью:

- воспитать у учащихся потребность в созерцании и любовании природой,

- научить правильно и последовательно воспринимать природу от любования отдельными формами к восприятию больших форм, планов, пространства, пластики их движений, живописного богатства, освещения,

- обеспечить освоение профессиональных навыков в изображении пейзажа,

- научить выбору мотива и нужных средств исполнения, грамотному ведению работы над пейзажем выбранными средствами,

- научить основам пленэрной живописи и разнообразию приемов в рисовании пейзажных мотивов,

- воспитать у учащихся дисциплину работы и поведения на природе, эстетическое отношение к ней,

- на основе информации, восприятия и изображения архитектуры, окружающей природы – привить любовь и уважение к духовному наследию народа, к его культуре, научить видеть красоту в окружающей местности, привить уважительное отношение к местному укладу жизни.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала.

Результатом реализации данной программы является:

- обогащение эмоциональной сферы учащихся;

-проявление инициативы, самостоятельности, самоорганизации и художественной наблюдательности в изучении окружающего нас мира;

- умение «лепить» форму цветом;

- владение техническими приемами живописи акварелью и гуашью;

- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа;

- умение видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;

- владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……..2

2. Учебно - тематический план……..5

3.Содержание программы……13

4. Методическое обеспечение программы……..23

5. Список литературы……24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

1 класс

В первом классе изучается многообразие растительного мира;

характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев;

выполняются этюды пейзажа. В 1 классе должно произойти преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов. Приобретение навыка передачи освещения состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. Постановка глаза.

Задачами этого периода являются:

- развитие наблюдательности;

- изучение природы родного края;

- приобретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой;

- воздушной перспективы;

- выделение главного.

На пленэре учащиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии педагог должен определить её тему и все дальнейшее обучение посвятить сбору материала для неё. На итоговую композицию отводится до 4 часов, которые по-своему усмотрению, преподаватель может распределить на время пленэра. На всех этапах работы необходимо обращать внимание на выполнение поставленных задач учащимися.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

2 класс

Во втором классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы, совершенствуют навыки техники гуаши, акварели.

Решение больших тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении

В работе с акварелью учащиеся овладевают приёмами письма по - сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во втором классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Наброски и зарисовки рассчитаны на 20-30 минут, чередуются с длительными заданиями.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

3 класс

Учащиеся 3 классов на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой, колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т. п. Изучение особенностей выбора мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение по - сырому, коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей. Перед выходом на пленэр необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукций Работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т. Остроумовой-Лебедевой, В.Серова, М. Врубеля, В.Сурикова, рисунки И. Шишкина).

Приоритетные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения преподаватель выбирает объекты наиболее выразительные и доступные, позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки. Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге.

Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например: «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и тому подобное, следует решать эскиз в тоне и цвете. Определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

4 класс

Летняя практика в 4 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра, служит для сбора материала по композиции на темы: «Мой родной город»,

Приоритетные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. С первого дня практики, выполняя учебные задания, учащиеся делают сбор материала по выбранной теме, и в конце летней практики выполняют творческую композицию «Мой город».

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в идейно-воспитательной работе.

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге.

Этюды на «состояние» полезно писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

1. Создание наглядных пособий различной тематической направленности (вырезки из газетных и журнальных публикаций, фотоматериалы и др.).

2. Разработка и совершенствование программы (введение тематики регионального компонента, использование на занятиях игровых компонентов).

3.Обобщение педагогического опыта (проведение открытых уроков и мастер - классов различного уровня).

4.Накопление фонда работ учащихся по данному предмету.

5.Использование преподавателями в учебном процессе методической литературы и периодических изданий по профилю предмета.

5.1. Использование преподавателями в учебном процессе информационных материалов (видео)

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

По учебному предмету

ПЛЕНЭР

1. Беда Г.В. «Живопись», М., 1986г.
2. Маслов Н.Я. «Пленэр», М., 1984 г.
3. Государственная Третьяковская галерея. Советский художник, М., 1965 г.
4. Государственная Третьяковская галерея. Изобразительное искусство. М., 1982 г.
5. Панорама искусств. «Советский художник». М., 1983 г.
6. «История русской живописи» М., 2007 г.
7. «Акварель» А. Иванов, М.,1998 г.
8. «Живопись 2-ая половина 19 века» . Государственный Русский музей. 1992 г.
9. «Художники Сергиева Посада», 2007 г.
   «Азбука русской живописи», М., 2007 г.

10.«Западноевропейская живопись», Ленинград, 1980 г.

11.«Живопись». Русский музей, Ленинград, 1982 г.

12.«Искусство-культура». Образование. Б. Неменский, М.,1993г.

13.«Русские художники». С.Иванов, М., 1975 г.

14.«Веласкес». Академия художеств СССР, М., 1961 г.

15.Выставка портрета художников Московской области. М., 1959г.

16.«Акварель», Вильнюс, 1996 г.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

1 КЛАСС

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Зарисовки трав и цветов.	2	0,5	1,5
2	Этюды трав и цветов.	2	0,5	1,5
3	Рисунок и этюд ветки дерева.	2	0,5	1,5
4	Зарисовки деревьев разных пород.	4	0,5	3,5
5	Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак и кур), зоопарк.	4	0,5	3,5
6	Кратковременные зарисовки архитектурных деталей (наличник, скамейка, калитка, часть здания).	4	0,5	3,5
7	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем).	2	0,5	1,5
8	Рисунок несложной постройки или ее части с пространством	2	0,5	1,5
9	Этюд на состояние природы	2	0,5	1,5
10	Творческая композиция «На лесной поляне».	4	0,5	3,5
	*Домашняя работа Зарисовки растений, деталей архитектуры.			
	ИТОГО:	**28**	**5**	**23**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

1 КЛАСС

Задание №1. Зарисовки трав и цветов.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения, пластики; графическое решение без связи с фоном; изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, мягкие материалы.

Задание №2. Этюды цветов и трав.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном; изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: акварель, пастель, гуашь.

Задание №3. Рисунок и этюд ветки дерева.

Задачи: изучение и передача характерных особенностей конструктивного построения ветки, особенностей ветки различных пород деревьев.

Материалы: графика и акварель.

Задание №4. Зарисовки деревьев различных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

<u>Задание №5.</u> Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур), зоопарк.

Задачи: обобщенно изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений; передать пропорции, строение, материальность.

Материалы: карандаш, мягкие материалы, черная гуашь, кисть, фломастер, акварель.

<u>Задание №6.</u> Кратковременные зарисовки архитектурных деталей (наличник, скамейка, калитка, часть здания).

Задачи: передача характерных особенностей, передача пропорций архитектурных деталей, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо.

<u>Задание №7.</u> Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем).

Задачи: добиться передачи пропорций строения; закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объём, и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений; найти формы падающих теней.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

<u>Задание № 8.</u> Рисунок несложной постройки или ее части с пространством

Задачи: добиться передачи пропорций строения; закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объём, и освещенность с помощью тональных отношений; найти формы падающих теней.

Материал: бумага, карандаш.

<u>Задание №9.</u>Этюд на состояние природы.

Задачи: добиться передачи состояния природы: солнечный день, ветер; передать плановость, объём, и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений.

Материал: бумага, акварель.

<u>Задание №10</u>. Творческая композиция «На лесной поляне».

Задачи: на основе пленэрных работ выполнить самостоятельную творческую композицию.

Материал: по выбору (бумага, акварель, гуашь, пастель).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

2 КЛАСС

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Зарисовки и этюд деревьев и их частей	2	0,5	1,5
2	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	2	0,5	1,5
3	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки.	2	0,5	1,5
4	Зарисовки групп деревьев	2	0,5	1,5
5	Этюд групп деревьев на фоне неба	2	0,5	1,5
6	Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.	4	0,5	3,5
7	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными постройками.	4	0,5	3,5
8	Этюд пейзажа с отражением в спокойной воде.	2	0,5	1,5
9	Рисунок архитектуры	4	0,5	3,5
10	Творческая композиция «Моя улица»	4	0,5	3,5
	*Домашняя работа Зарисовки растений, архитектуры. Наброски людей, животных.			
	ИТОГО:	**28**	**5**	**23**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

2 КЛАСС

Задание№1. Зарисовки и этюд деревьев и их частей

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева силуэт.

Материалы: бумага, графические материалы, акварель.

Задание№2. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры, изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: бумага, карандаш.

Задание№3. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди). Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменения цвета зелени под действием воздуха, передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материалы: бумага, акварель.

Задание№4. Зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, уголь, сангина.

Задание№5. Этюд групп деревьев на фоне неба.

Задачи: передать цветовую связь деревьев в группе не фоне неба; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, уголь, сангина.

<u>Задание№6.</u> Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: изучить взаимосвязи линей ной и воздушной перспективы при изображении архитектурной постройки и окружающей среды.

Материал: бумага, карандаш.

<u>Задание№7</u>. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными постройками.

Задачи: передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объёмов, больших пятен света и тени в пейзаже, взаимосвязь архитектурной постройки и окружающей среды.

Материал: бумага, акварель.

<u>Задание№8</u>. Этюд пейзажа с отражением в спокойной воде.

Задачи: передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы.

Материал: бумага, акварель.

<u>Задание№9</u>. Рисунок архитектуры.

Задачи: достичь удачной компоновки, прочного конструктивного построения (решение линейное).

Материал: бумага, карандаш.

<u>Задание№10.</u> Творческая композиция «Моя улица»

Этюд пейзажа с группой деревьев.

Задачи: на основе пленэрных работ выполнить самостоятельную творческую композицию.

Материал: по выбору (бумага, акварель, гуашь, пастель).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

3 КЛАСС

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Зарисовки деревьев и групп деревьев различных пород с окружающей средой.	2	0,5	1,5
2	Этюд деревьев на фоне архитектурного сооружения с окружающей средой.	2	0,5	1,5
3	Зарисовки городского пейзажа	2	0,5	1,5
4	Этюд городского пейзажа	2	0,5	1,5
5	Зарисовка пейзажа с перспективой улицы	4	0,5	3,5
6	Короткие этюды на состояния (солнечно, жарко, пасмурно, туманно)	4	0,5	3,5
7	Этюд человека в пейзаже.	4	0,5	3,5
8	Архитектура. Музей – усадьба «Абрамцево»	4	0,5	3,5
9	Творческая композиция «Город»	4	0,5	3,5
	*Домашняя работа Зарисовки растений, архитектуры. Наброски людей, животных.			
	ИТОГО:	**28**	**4,5**	**23,5**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

3 КЛАСС

Задание №1. Зарисовки деревьев и групп деревьев различных пород с окружающей средой.

Задачи: проанализировать пропорции природных форм деревьев,

передать характер движения стволов, их связь с землей; совершенствовать умение видеть и передавать штрихом особенности различных пород деревьев (работу вести на больших форматах, от общего к частному).

Материалы: бумага, карандаши разной твердости.

Задание №2. Этюд деревьев на фоне архитектурного сооружения с окружающей средой.

Задачи: выработать навыки использования линейной и воздушной перспективы; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявить тональные связи между постройками и окружающей средой, закрепить навык передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

Материалы: бумага, акварель.

Задание №3. Зарисовки городского пейзажа.

Задачи: научить пользоваться видоискателем, листочком бумаги с вырезанным прямоугольным отверстием, в дальнейшем приучать к самостоятельному выбору мотивов; выработать навыки использования линейной и воздушной перспективы; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки, мягкие материалы.

Задание №4. Этюд городского пейзажа.

Задачи: глубже изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы; передать характерные тоновые и цветовые контрасты, проследить изменение цвета натуры в зависимости от её удаленности от зрителя.

Материалы: бумага, акварель.

Задание №5. Зарисовка пейзажа с перспективой улицы

Задачи: глубже изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль улицы; передать характерные тоновые контрасты, проследить изменение тона натуры в зависимости от её удаленности от зрителя.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.

Задание№6. Короткие этюды на состояния (солнечно, жарко, пасмурно, туманно).

Задачи: постараться писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения, закрепить навык передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Задание №7. Этюд человека в пейзаже.

Задачи: выявить общее цветовое решение, найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде для использования в итоговой композиции, развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов; добиться выразительности линий, передача пропорций и движения животных, птиц.

Материалы: по выбору учащихся.

Задание №8. Архитектура. Музей – усадьба «Абрамцево».

Задачи: развить способность видения и передачи пропорций различных строений, храмов, их взаимосвязи между собой и с окружающей средой; передавать основы тоновых отношений объектов.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки, акварель.

Задание №9. Творческая композиция «Город»

Задачи: на основе набросков, зарисовок, этюдов выполнить задуманную каждым композицию (у каждого своя).

Материалы: по выбору (бумага, акварель, гуашь, пастель).

Композиционные эскизы.

Задачи: на основе набросков, зарисовок, этюдов попробовать набросать эскиз на задуманную каждым композицию (у каждого своя); выполнить несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостающий материал и определяют направление поиска.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

4 КЛАСС

№	Название задания	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Наброски и зарисовки с натуры характерных мотивов окружающей местности.	4	0,5	1,5
2	Этюды природы с тематической направленностью	4	0,5	3,5
3	Пейзаж с архитектурным мотивом.	4	0,5	3,5
4	Этюд пейзажа с отражением в воде	4	0,5	1,5
5	Короткие этюды на состояния (солнечно, жарко, пасмурно, туманно)	4	0,5	3,5
6	Пейзаж-панорама. Архитектурный ансамбль Троице Сергиева Лавры	4	0,5	3,5
7	Творческая композиция «Люди в городе»	4	0,5	3,5
	*Домашняя работа Зарисовки растений, архитектуры. Наброски людей, животных.			
	ИТОГО:	**28**	**3,5**	**24,5**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА»

по учебному предмету

ПЛЕНЭР

4 КЛАСС

Задание №1. Наброски и зарисовки с натуры характерных мотивов окружающей местности.

Задачи: дальнейшее изучение компоновки пейзажа, решение тональных задач, выявить типичный характер окружающей местности и изобразить ее.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.

Задание №2. Этюды природы с тематической направленностью

Зарисовки улиц и домов старой части города.

Задачи: дальнейшее изучение компоновки пейзажа, решение тональных задач, выявить типичный характер окружающей местности и изобразить ее.

найти и зарисовать фрагменты наличников, фасады, ворота, заборы, уголок двора, часть дома.

Материалы: бумага, акварель.

Задание №3. Пейзаж с архитектурным мотивом.

Задачи: проанализировать пропорции архитектурных сооружений, выявить тональные связи между архитектурой и окружающей средой.

Материалы: акварель, графические материалы.

Задание №4. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Задачи: развивать способность видения тоновых и цветовых соотношений неба, воды, сооружений. Сбор материала к композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Задание №5. Короткие этюды на состояния (солнечно, жарко, пасмурно, туманно)

Задачи: сопоставлять различные колористические решения, закрепить навык передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Задание №6. Пейзаж-панорама. Архитектурный ансамбль Троице Сергиева Лавра

Задачи: проанализировать пропорции архитектурных сооружений, глубже изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при панорамном изображении передать характерные тоновые и цветовые контрасты, проследить изменение цвета натуры в зависимости от её удаленности от зрителя.

Материалы: акварель, гуашь.

Задание №10. Творческая композиция «Люди в городе»

Выполнение композиции на выбранную тему.

Задачи: на основе проделанной работы, выполнить композицию в материале.

Материалы: по выбору.

Администрация Пушкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пушкинская детская художественная школа»
Пушкинского муниципального района Московской области
(МБУДО Пушкинская ДХШ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
4 года

по учебному предмету
История изобразительного искусства

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 4 года,

Разработчики: Понаровский А.С. Качалина В.Н.

г. Пушкино 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающегося
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по Истории изобразительного искусства для основного отделения ДХШ рассчитанная на 4 года обучения и направлена на постижение учениками духовного опыта человечества посредством знакомства с памятниками мирового искусства.

Программа рассчитана на групповую форму занятий учащихся в возрасте 11-16 лет. Количественный состав группе в среднем 14-16человек.

Количество часов календарно-тематического планирования определяется типовым учебным планом: 1-4 класс - 34 часа в год. Занятия по истории изобразительного искусства проводятся спаренными по 2 учебных часа, с сохранением годового количества часов по классам. (продолжительность учебного часа - 40 минут).

В связи с плавающим графиком каникулярного периода, праздничными и выходными днями, а также возможными эпидемиями и другими непредвиденными обстоятельствами возможны изменения в календарно-тематическом планировании.

Программа включает основные разделы истории мирового искусства.

Занятия построены таким образом, что основная часть времени посвящена знакомству с памятниками мирового искусства.

1. Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусств. В связи с этим необходимо знакомство не только с биографиями великих мастеров, но и с произведениями искусства той или иной эпохи, исторической обстановкой, различными стилями и направлениями в искусстве. Занятия по истории

искусств содержат в себе обзорные исторический справки, информацию

о существе изучаемого предмета и набор необходимых дополнительных

сведений (на усмотрение педагога).

2. Другой не менее важной задачей изучения истории искусств является

развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная

учебная задача – развитие художественного восприятия учащегося, которое

формируется на основе общей гуманитарной и художественной эрудиции

учеников. Для этого на занятиях по истории искусств ученикам предлагается

видеоряд произведений различных авторов, относящихся к изучаемой эпохе.

3. Третья составляющая урока по истории искусств – формирование навыков анализа произведений искусства. Для этого, давая представление о развитии искусства той или

иной эпохи, необходимо рассматривать каждое явление в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

4. Занятия по истории искусств включают в себя целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, развитие художественной и исторической памяти. Для этого предлагается набор иллюстраций для активного усвоения и запоминания.

5. Четвертой, едва ли не главной для учеников, составляющей урока

является работа с тетрадями, в которых они записывают необходимые сведения, зарисовывают композиции или отдельные фрагменты, либо

просто дают в своих тетрадях описания памятников, с которыми знакомятся

на уроке. Тетради являются самостоятельной работой учащихся, как в рамках курса, так и вне его.

6. В программу обучения истории искусств входит сдача зачетов по изучаемой теме. Обычно зачет проводится на атрибуцию памятников, знакомство с которыми состоялось на уроке. По окончании учебного года

ученики каждого года обучения сдают зачет на атрибуцию около 500

иллюстраций по пройденным темам. На выпускных экзаменах за 4 года обучения, после ответа на вопросы экзаменационных билетов, учащиеся

экзаменуются на атрибуцию иллюстрационного материала за все 4 года обучения. Это около 2 000 репродукций.

7. При проведении занятий по истории искусств широко используются

технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности – сравнение нескольких произведений на полиэкране, построение видеоряда.

8. Из-за ограниченности часов, отводимых на историю искусств, приходится выбирать сравнительно небольшое количество тем для

углубленного изучения. Это не означает, однако, что с остальными темами

ученики не знакомятся. У них должна сложиться целостная картина развития мирового искусства. Поэтому темы, которые на вошли в круг выбранных для углубленного изучения, исследуются обзорно в процессе урока, чтобы ученики могли познакомиться с наиболее крупными явлениями искусства.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в детской художественной школе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и

служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ в группах с детьми с нормой развития в соответствии с пожеланием родителя (законного представителя), высказанного в устной или письменной форме. Однако возможно корректирование базовой программы учебной дисциплины (например, в сторону уменьшения самостоятельной работы обучающегося; увеличения времени, данного на выполнение аудиторной работы, промежуточной и итоговой аттестации обучающегося; изменения даты промежуточной или итоговой аттестации; а также другими пожеланиями родителей (законных представителей), высказанными с учетом медицинских показаний, данных компетентными медицинскими организациями) или разработка индивидуальной программы учебной дисциплины в соответствии с письменным пожеланием родителя (законного представителя) на основании медицинских показаний и письменных рекомендаций, данных компетентными медицинскими организациями.

2. Учебно-тематический план

1 класс		
№	Название темы	Количество часов
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2
2.	Мифология Древнего Египта	2
3.	Искусство Древнего Египта	2

	(общий обзор)	
4.	Скульптура Древнего Египта (особенности египетского канона)	2
5.	Искусство Среднего царства (особенности периода, основные памятники)	2
6.	Искусство Нового царства (храмовое строительство)	2
7.	Амарнское искусство (реформы Эхнатона, изменения в искусстве)	2
8.	Крито-Микенское (Эгейское искусство)	2
9.	Мифология Древней Греции (основа мировоззрения)	2
10.	Искусство Древней Греции (общий обзор)	2
11.	Искусство эпохи архаики	2
12.	Искусство греческой классики	2
13.	Искусство Древнего Рима (общий обзор, строительство, архитектура)	2
14.	Римский скульптурный портрет (отличительные особенности)	2
15.	Искусство Византии (IV – середина XV вв.) (общий обзор, архитектура, мозаики)	2
16.	Романское искусство (характерные особенности и памятники)	2
17.	Готика (особенности архитектуры строительство соборов)	2
	ИТОГО:	**34**

2 класс		
№	Название темы	Количество

		часов
1	Эпоха Возрождения (характеристика эпохи, мировоззрение, задачи)	2
2	Проторенессанс (Особенности, выдающиеся мастера эпохи)	2
3	Творчество Джотто ди Бондоне	2
4	Творчество Мазаччо	2
5	Творчество Пьеро делла Франческа	2
6	Искусство Высокого Возрождения (знакомство с основными достижениями)	2
7	Творчество А. Верроккьо	2
8	Творчество Донателло	2
9	Творчество Сандро Боттичелли	2
10	Творчество Рафаэля Санти	2
11	Творчество Леонардо да Винчи	2
12	Творчество Микеланджело Буонарротти	2
13	Архитектура эпохи Возрождения	2
14	Мастера Позднего Возрождения	2
15	Творчество Джорджоне	2
16	Творчество Тициана Вечеллио	2
17	Микеланджело Караваджо	2
	ИТОГО:	**34**

3 класс		
№	Название темы	Количество часов
1.	Искусство Северного Возрождения	2
2.	Творчество Ян ван Эйка	2
3.	Нидерландский портрет XV в.	2

4.	Творчество И. Босха	2
5.	Питер Брейгель (Мужицкий)	2
6.	Творчество Рембрандта	2
7.	Малые голландцы	2
8.	Искусство Испании (придворный портрет)	2
9.	Творчество Веласкеса	2
10.	Творчество Эль Греко	2
11.	Искусство Франции	2
12.	Искусство классицизма (Пуссен, Лоррен, Делакруа)	2
13.	Импрессионизм	2
14.	Постимпрессионизм	2
15.	Искусство Германии (Гольбейн, Кранах)	2
16.	Творчество Альбрехта Дюрера	2
17.	Искусство Англии 18 – 19 вв.	2
	ИТОГО:	**34**

4 класс

№	Название темы	Количество часов
1	Петровская Эпоха (Таннауэр, Гзель, Каравакк)	2
2	Первые русские художники 18 в. (творчество И.Никитина, А.Матвеева)	2
3	Становление русского портрета (творчество Рокотова Ф.С.)	2
4	Новые образы в русском искусстве. Русское барокко в живописи (творчество Левицкого Д.Г.)	2
5	Развитие синтементализма в русской живописи (творчество Боровиковского В.Л.)	2
6	Русская жанровая живопись. Зарождение крестьянского портрета (Венецианов А.Г. и его школа)	2
7	Русская архитектура 18-19 вв.	2
8	Развитие русского портрета в 19 в.(творчество Тропинина В.А.)	2

9	Историческая и портретная живопись 19 в. (творчество Брюллова К.П.)	2
10	Русский академизм (А.Иванов) и романтизм (О.А.Кипренский)	2
11	Жанровая живопись (творчество Федотова П.А.)	2
12	Становление критического реализма в искусстве Перова В.Г.	2
13	Передвижники	2
14	Жизнь и творчество Крамского И.Н.	2
15	Русская пейзажная живопись 19 в.	2
16	Историческая живопись 19 в.	2
17	Разнообразие и многогранность художественной жизни России конца 19 начала 20 века.	2
	ИТОГО:	**34**

3. Содержание учебного предмета

1 класс

Занятие №1 (2 час.)

Тема: Виды и жанры изобразительного искусства

Задание: Познакомить с основными видами изобразительного искусства, разобрать по каким признакам происходит деление внутри каждого вида, что собой представляет тот или иной вид.

Задачи: Подготовить к восприятию и пониманию произведений искусства, научиться определять технику и вид.

Занятие №2 (2 час.)

Тема: Мифология Древнего Египта

Задание: Знакомство с мифологией как системой мировоззрения, лежащей в основе культуры Египта.

Задачи: Сформировать представление о мифологии Древнего Египта, как единой системе, пронизывающей все культурные слои.

Занятие №3 (2 час.)

Тема: Древнее царство

Задание: Обозначить основные эпохи истории Египта. Выделить Древнее Царство, как время сложения египетского канона. Проследить появление и развитие пирамид.

Задачи: На примере первых памятников выявить основные закономерности развития египетского искусства.

Занятие №4 (2 час.)

Тема: Скульптура Древнего Египта (Древнее и Среднее царство)

Задание: Познакомить с египетским каноном, его составляющими, проследить пути развития скульптуры.

Задачи: Показать на примерах скульптуры воплощение мировоззрения в реальность.

Занятие №5 (2 час.)

Тема: Искусство Среднего царства

Задание: Знакомство с памятниками искусства этого периода на примерах архитектуры. Отметить появление новых тенденций (скальные гробницы в Дейр-эль-Бахри).

Задачи: Проследить цепочку развития египетского искусства, влияние канона и новые тенденции.

Занятие №6 (2 час.)

Тема: Искусство Нового царства

Задание: Появление отдельно стоящего храма (Луксор, Карнак, Абу-

Симбел). Особенности храмового строительства Египта.

Задачи: Выявить основные этапы храмового строительства, эволюцию типов гробниц.

Занятие №7 (2 час.)

Тема: Амарнское искусство

Задание: Познакомить с реформами фараона Эхнатона. Обратить внимание на особенности искусства Амарнского периода. Появление реализма.

Задачи: Отметить разницу между искусством этого периода и всей историей Египта.

Занятие №8 (2 час.)

Тема: Крито-Микенское искусство

Задание: Знакомство с религией, культурой и основными памятниками этой цивилизации (Кносский дворец, Микены). Проследить истоки формирования искусства.

Задачи: Обратить особое внимание на своеобразие культуры и ее влияние на дальнейшее развитие искусства Греции.

Занятие № 9 (2 час.)

Тема: Мифология Древней Греции

Задание: Отметить мировоззрение Греции, как целостную систему религии, культуры, философии. На примерах отдельных сюжетов проследить проникновение в искусство и повседневность.

Задачи: Сравнить две системы мировоззрения (Древний Египет и Греция) и способы выражения в искусстве.

Занятие №10 (2 час.)

Тема: Искусство Древней Греции

Задание: Сделать общий обзор этого периода в истории человечества, выявить его этапы и основные памятники.

Задачи: Сформировать представление об искусстве Древней Греции в процессе становления архитектуры, живописи, скульптуры.

Занятие №11 (2 час.)

Тема: Искусство эпохи архаики

Задание: Отметить основные виды и направления в архитектуре и скульптуре, сложившиеся в эту эпоху правила, по которым в дальнейшем будет развиваться искусство Греции.

Задачи: Выявить основные направления развития скульптуры (кора и курос), сложение греческой системы архитектурных ордеров. Архаика в процессе становления искусства Древней Греции.

Занятие №12 (2 час.)

Тема: Искусство греческой классики

Задание: Познакомить с высшими достижениями искусства Греции в архитектуре (Афинский Акрополь) и выдающимися мастерами скульптуры.

Задачи: Выявить отличительные особенности каждого мастера (Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар).
Дальнейшее развитие греческого храма (простиль, периптер).

Занятие № 13 (2 час.)

Тема: Искусство Древнего Рима

Задание: Дать краткие сведения по истории Рима и мифологии. Традиции и влияние культуры Греции на искусство Рима. Ведущая роль архитектуры.

Задачи: Отметить вклад Древнего Рима в историю градостроительства и в архитектуру.

Занятие №14 (2 час.)

Тема: Римский скульптурный портрет

Задание: Эволюция скульптурного портрета, новые виды статуй, реалистичность в передаче образов.

Задачи: Обратить внимание на отличительные черты египетской, греческой и римской скульптуры.

Занятие №15 (2 час.)

Тема: Искусство Византии

Задание: Особенности Византийского искусства. Архитектура Византии. Появление двух типов храма (базилика и крестово-купольный) Мозаики Равенны.

Задачи: Проследить влияние нового мировоззрения (христианство) на виды изобразительного искусства. Сформировать представление об истоках христианского искусства и формирование канонов.

Занятие №16 (2 час.)

Тема: Романское искусство

Задание: Познакомить с особенностями романской

архитектуры. Сформировать представление о характерных чертах романского искусства.

Задачи: Заложить основы понимания синтеза искусств и

конструктивных особенностей архитектуры.

Занятие №17 (2 час.)

Тема: Готика (особенности архитектуры строительство соборов)

Задание: Познакомить с особенностями готической

архитектуры. Сформировать представление о характерных чертах готического стиля. Познакомить с основными памятниками (Собор Нотрдам де Пари, Шартрский собор, Реймский собор, Амьенский собор, Кельнский собор).

Задачи: Заложить основы понимания синтеза искусств и

конструктивных особенностей архитектуры.

<u>Итого 34 часа – 34 урока</u>

2 класс

Занятие № 1 (2 час.)

Тема: Эпоха Возрождения

Задание: Дать характеристику эпохи. На примере Италии познакомить

с периодизацией. Люди эпохи Возрождения.

Задачи: Обратить внимание на борьбу за новую культуру, за духовное

раскрепощение личности и роль искусства в этой борьбе.

Сформировать представление о гуманистическом идеале.

Занятие № 2 (2 час.)

Тема: **Проторенессанс**

Задание: Раскрыть особенности этого периода, познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Переход от многоликого и безымянного ремесленника к художнику. Роль меценатов и покровителей. Клан Медичи.

Задачи: Проследить на произведениях художников поэтапное становление реализма в искусстве.

Занятие № 3 (2 час.)

Тема: **Творчество Джотто ди Бондоне**

Задание: Познакомить с фресками Джотто. выделить основные реформы, произведенные им в живописи.

Задачи: Отметить утверждение реалистического изображения на примерах образов Джотто.

Занятие № 4 (2 час.)

Тема: **Томазо Мазаччо**

Задание: Знакомство с творчеством Мазаччо. Обратить внимание на особый психологизм образов. Определить новаторские искания в живописи.

Задачи: На примере творчества Мазаччо проследить дальнейшее развитие идеалов эпохи Возрождения.

Занятие № 5 (2 час.)

Тема: **Пьеро дела Франческа**

Задание: Знакомство с творчеством и биографией «патриарха живописи», его роль в развитии идеалов Возрождения.

Задачи: Обратить особое внимание на появление научной основы в разработке воздушной и геометрической перспективы. Научные трактаты о световоздушной перспективе. (Фрески «Поклонение царицы Савской царю Соломону).

Занятие № 6 (2 час.)

Тема: Искусство Высокого Возрождения

Задание: Обзор основных достижений эпохи Высокого Возрождения. Особая роль искусства и высокий авторитет личности художника в это время.

Задачи: Проследить по творчеству великих мастеров основные этапы становления и завоеваний идеалов эпохи Возрождения.

Занятие № 7 (2 час.)

Тема: Творчество Андреа Верроккио

Задание: Творческий путь Верроккио. Сочетание монументальности и реалистичности портрета в скульптуре. (Статуи: Давид, кондотьер Коллеони).

Задачи: Отметить разнообразие творческих поисков мастера (живопись, скульптура, ювелирное искусство). Творческая мастерская художника.

Занятие № 8 (2 час.)

Тема: Творчество Донателло

Задание: Представить творческий и жизненный путь мастера. Обратить внимание на новаторскую сущность его творчества. (Статуи: Давид, кондотьер Гаттамелата).

Задачи: Проследить воплощение гуманистического идеала

в скульптуре.

Занятие № 9 (2 час.)

Тема: Творчество Сандро Боттичелли

Задание: Знакомство с биографией. Взлеты и падения великого художника. Основные работы («Весна», «Рождение Венеры», Мадонна Магнификат, портреты, «Оплакивание», «Покинутая»).

Задачи: На сравнении разных периодов творчества Боттичелли проследить, как менялось его искусство со сменой идеалов.

Занятие №10 (2 час.)

Тема: Творчество Рафаэля Санти

Задание: Отметить в творчестве Рафаэля поиски идеала совершенного человека. Монументальные композиции (росписи капеллы Станца делла Сеньятура).

Задачи: Проследить эволюцию образа Мадонны в произведениях Рафаэля (Мадонна Коннестабиле, Мадонна Альба, Мадонна со щегленком, Мадонна Седиа, Мадонна Грандука и др.)

Занятие №11 (2 час.)

Тема: Творчество Леонардо да Винчи

Задание: Биографический и творческий путь, масштаб личности (ученый, мыслитель, художник, скульптор, инженер, изобретатель). Проблема освещенности, поиски в технике сфуматто (от «Мадонны в скалах» до портрета Моны Лизы). История фрески «Тайная вечеря». Портреты Леонардо.

Задачи: На примере творчества и личности Леонардо да Винчи просмотреть характерные черты человека эпохи Возрождения (философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетический образ природы, особая одухотворенность).

Занятие №12 (2 час.)

Тема: Творчество Микеланджело Буонарротти

Задание: Показать творчество Микеланджело, как самое яркое пластическое выражение идеалов эпохи Возрождения (статуи Давид, Моисей, гробница Медичи, «Восставший раб», «Бородатый раб», «Пиета», «Пиета Ронданини» и др.). Роспись потолка Сикстинской капеллы – величайший монументальный фресковый цикл.

Задачи: Проследить на творчестве Микеланджело развитие идей эпохи Возрождения – от величия и гражданского пафоса до трагизма и крушения идеалов.

Занятие №13 (2 час.)

Тема: Архитектура эпохи Возрождения

Задание: Знакомство с архитектурными достижениями и появлением новых тенденций. Творчество Брунеллески. Зарождение стиля барокко.

Задачи: Отметить новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре, эффект оптической иллюзии и приемы декоративности стиля.

Занятие №14 (2 час.)

Тема: Мастера Позднего Возрождения

Задание: Сложность формирования искусства. Борьба различных

тенденций и развитие национальных художественных школ. Появление различных художественных направлений (маньеризм, академизм, барокко, классицизм).

Задачи: Выявить характерные отличительные особенности каждого художественного направления.

Занятие №15 (2 час.)

Тема: Творчество Джорджоне

Задание: На примере произведений Джорджоне проследить сложное взаимодействие различных художественных направлений («Гроза», «Сельский концерт», «Юдифь», «Спящая Венера»).

Задачи: Обратить внимание на закрепление системы реалистических жанров в живописи Позднего Возрождения.

Занятие №16 (2 час.)

Тема: Тициан Веччеллио

Задание: Роль Тициана в развитии ренессансных идеалов, блистательное колористическое мастерство, умение передать радость и гармонию бытия. Влияние Джорджоне. («Прерванный концерт», «Портрет молодого мужчины», «Ла Белла», «Флора», «Венера Урбинская»).

Задачи: Выделить особенности венецианской школы живописи на творчестве Тициана. Сравнить с флорентийской школой.

Занятие №17 (2 час.)

Тема: Творчество Микеланджело Караваджо

Задание: Знакомство с произведениями Караваджо. Отметить особую живописность и жизненную убедительность

его образов («Вакх», «Лютнист», «Мадонна со змеей», «Мадонна паломников», «Корзина с фруктами»).

Задачи: Обратить внимание на значение Караваджо в развитии европейской живописи. Школа «караваджистов».

<u>Итого 34 часа – 34 урока</u>

3 класс

Занятие № 1 (2час.)

Тема: Искусство Северного Возрождения

Задание: Дать развернутую картину развития гуманизма в искусстве Нидерландов 15 – 17 веков. Сравнить с общей картиной итальянского Возрождения – темы, сюжеты, герои, идеалы, изобразительная система.

Задачи: Показать ведущую роль станковой реалистической живописи, четкую классификацию по жанрам.

Занятие № 2 (2 час.)

Тема: Творчество Яна Ван Эйка

Задание: Решающая роль в становлении нидерландского Возрождения. Своеобразие творческой манеры. Отличия от мастеров итальянского Возрождения.

Задачи: Проследить критерии ценности человеческой личности в творчестве художника, перевод внимания на внутренний мир человека («Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Портрет мужчины в красном тюрбане», «Портрет Маргариты Ван Эйк», «Портрет ювелира»).

Занятие № 3 (2 час.)

Тема: Нидерландский портрет 15 в.

Задание: Показать дальнейшее развитие нидерландского портрета, интерес к внутренней жизни человека, окружающей среде. Решение этой проблемы в творчестве Рогира Ван дер Вейдена, Ганса Мемлинга, Гуго Ван дер Гуса.

Задачи: Обратить внимание как повседневная жизнь горожан вошла в живопись без мифологизма, в простоте будней.

Занятие № 4 (2 час.)

Тема: Творчество Иеронима Босха

Задание: Представить биографию и творческий путь. На примерах его произведений показать размышления художника о смысле жизни («Корабль дураков», «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Поклонение вохвов», «Святой Антоний», «Семь земных грехов»).

Задачи: Показать, как художник не только выражает свое мировоззрение, но и дает оценку жизни.

Занятие № 5 (2 час.)

Тема: Питер Брейгель Старший (Мужицкий)

Задание: Характеристика Позднего Возрождения Нидерландов - кризис идей. Возрастание интереса к народным массам, быту и жизни простого народа. Брейгель – выразитель

национального колорита и духа времени.
Картины – притчи («Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Падение Икара», «Пляска под виселицей», «Нидерландские пословицы», «Слепые»).

Задачи: Показать смену идеалов общества на примере творчества Брейгеля. Смысл существования человека на земле в труде, коллективе, слиянии с природой.

Занятие № 6 (2 час.)

Тема: Рембрандт Харменс Ван Рейн

Задание: Жизнь и творческий путь Рембрандта. Философская глубина искусства. Роль света и живописной фактуры полотен, как средств усиления эмоциональной выразительности («Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», «Даная», «Портрет старушки», «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»).

Задачи: Подготовить к пониманию творчества Рембрандта, как вершины реалистического искусства.

Занятие № 7 (2 час.)

Тема: Малые голландцы

Задание: Дать видеоряд произведений и художников, относящихся к малым голландцам. Отметить стремление к воплощению поэзии повседневности (Ян Стен, Питер де Хоох, Адриан Ван Остаде, Герхард Терборх, Ян Вермеер Дельфтский).

Задание: Проследить по произведениям художников как происходит узкая специализация отдельных жанров.
Расцвет жанровой живописи.

Занятие № 8 (2 час.)

Тема: **Искусство Испании**

Задание: Общая характеристика испанского искусства времен реконкисты. Испанский придворный портрет. Национальные особенности школы портретистов (Санчо Коэльо, Пантоха де ла Крус). Тема народа в творчестве Диего Рибера («Диоген», «Святая Инесса», «Хромоножка»).

Задачи: Обозначить время становления искусства Испании, его самобытности в постижении роли личности.

Занятие № 9 (2 час.)

Тема: **Диего Родригес да Сильва Веласкес**

Задание: Знакомство с жизнью и произведениями Веласкеса («Менины», «Пряхи», придворные портреты королей и свиты, портреты шутов). Обратить внимание на композиционное и колористическое мастерство великого художника.

Задачи: Показать расцвет испанской реалистической живописи. Особенности эпохи Возрождения в Испании.

Занятие №10 (2 час.)

Тема: **Творчество Эль Греко**

Задание: Жизненный путь, особенности живописной манеры письма, новизна в раскрытии образа человека - деформирование фигуры, вытянутость пропорций, особая подвижность образов («Похороны графа Оргаса», «Лаокоон», «Снятие Пятой печати, «Портрет рыцаря с рукой на груди», «Апостолы Петр и Павел»).

Задачи: Обратить внимание на героев Эль Греко – покорность высшим мистическим силам, повышенная одухотворенность при отсутствии героизма. Нарастание мистицизма.

Занятие №11 (2 час.)

Тема: **Искусство Франции**

Задание: Дать общую картину исторической обстановки, значение монархии, придворного искусства, стилистические этапы. Придворный стиль рококо (А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар) и новый интерес к античности, стремление к реализму, разуму и порядку (Л.Ленен, Ф.Милле, Ж.Б.Шарден).

Задачи: Представить панораму художественной жизни Франции и выдающимися представителями различных направлений.

Занятие №12 (2 час.)

Тема: **Искусство классицизма**

Задание: Классицизм, как новый интерес к античности. Становление классицизма в искусстве Франции 17 века (Н.Пуссен), развитие в искусстве 18 века (К.Лоррен), возникновение революционного классицизма (Ж.Л.Давид, Д.Энгр). Обращение к античным идеалам, революционной действительности, разуму и порядку.

Задачи: Проследить дальнейшее развитие стиля от классицизма до романтизма (Жерико, Делакруа).

Занятие №13 (2 час.)

Тема: **Импрессионизм**

Задание: Характеристика особенностей творческого метода импрессионистов: новые темы, отсутствие сюжета, принципы композиции, живописная система (Клод Моне, Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсаро, Альфред Сислей).

Задачи: Представить импрессионизм, как новое явление в живописи, где доведены до совершенства тонкость живописного восприятия света, воздуха и цвета.

Занятие №14 (2 час.)

Тема: Постимпрессионизм

Задание: Знакомство с дальнейшим развитием новых течений в искусстве, с представителями различных школ, с усилением индивидуалистических исканий (П.Сезанн, В.ван Гог, П.Гоген, А.Матисс, Ж.Сёра, П.Пикассо).

Задачи: Сложить представление о художественных направлениях в искусстве.

Занятие №15 (2 час.)

Тема: Искусство Германии

Задание: Гуманизм Возрождения в Германии. Средневековая отсталость культуры. Влияние живописи Италии и Нидерландов. Лукас Кранах. Портретное искусство Ганса Гольбейна. Расцвет искусства гравюры.

Задачи: Сравнение итальянского и нидерландского Возрождения с искусством Германии: темы, сюжеты, идеалы, изобразительная система.

Занятие №16 (2 час.)

Тема: Искусство Альбрехта Дюрера

Задание: Представить творческий и жизненный путь художника, его роль в развитии Возрождения в Германии – трактаты

«О живописи, о прекрасном, о пропорциях». Гравюры А.Дюрера.

Задачи: Отметить особую роль в создании общенационального направления немецкого реализма.

Занятие №17 (2 час.)

Тема: Искусство Англии 18 – 19 вв.

Задание: Представить историческую обстановку Англии 18 века, роль промышленной революции. Возрастание роли портретного искусства, различие манер и школ (Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнольдс). Жанровая живопись Уильяма Хогарта. Расцвет пейзажной живописи (Тёрнер, Констебл).

Задачи: Определить характерные черты и своеобразие искусства Англии.

<u>Итого 34 часа – 34 урока</u>

4 класс

Занятие № 1 (2 час.)

Тема: Петровская эпоха

Задание: Показать экономический и политический расцвет России. Значение реформ Петра 1 для развития русского искусства. Творчество иностранных художников в России (Г.Гзелль,

Иоганн Готфрид Таннауэр, Луи Каравакк).
Русская парсуна (парсуна боярина Ордын-Нащокина, князя Репнина и др.). Первая русская серия портретов – серия «шутов».

Задачи: Обратить внимание на истоки, становление и постепенное развитие русского реалистического портрета (от парсуны до портретов Петра 1 и царедворцев).

Занятие № 2 (2 час.)

Тема: Первые русские художники 18 в. (творчество И.Никитина, А.Матвеева)

Задание: Представить жизненный путь и творческое становление первых русских живописцев («Портрет Петра 1», «Петр 1 на смертном одре», «Портрет Головкина», «Портрет напольного гетмана» - И.Никитина; «Автопортрет с женой», «Аллегория живописи» - А.Матвеева).

Задачи: Проследить стремление художников отойти от условных приемов парсуны и передать характерные особенности представленной модели.

Занятие № 3 (2 час.)

Тема: Становление русского портрета (творчество Рокотова Ф.С.)

Задание: Изучение творческого развития художника, открытие новых путей для становления русского портрета – поэтичность внутренней жизни человека, затаенность чувств (портреты: Екатерина 11, Г.Орлов, Новосельцева, Санти, Воронцов, Барятинский, Струйская, Майков).

Задачи: Отметить основные особенности русского портрета.

Занятие № 4 (2 час.)

Тема: **Новые образы в русском искусстве. Русское барокко в живописи (творчество Левицкого Д.Г.)**

Задание: Познакомить с жизненным и творческим путем художника. Отметить появление новых образов в искусстве (Портреты: Екатерины 11, дочери Агаши, Дьяковой, писателя Новикова архитектора Кокоринова, Демидова, серия портретов выпускниц Смольного института благородных девиц).

Задачи: Обратить внимание на появление в портретной живописи сюжетного начала, раскрывающего черты характера портретируемых (портреты «смолянок»).

Занятие № 5 (2час.)

Тема: **Развитие синтементализма в русской живописи (творчество Боровиковского В.Л.)**

Задание: Жизненный путь и начало творчества. Влияние Д.Г.Левицкого. Вклад Боровиковского в русскую портретную живопись (Портреты Державина, князя Куракина, Павла 1, княгини Долгоруковой, Лопухиной, сестер Гагариных, Нарышкиной).

Задачи: Особо отметить становление русского сентиментализма в творчестве Боровиковского, как отдельного направления в русской живописи.

Занятие № 6 (2 час.)

Тема: **Русская жанровая живопись. Зарождение крестьянского портрета (Венецианов А.Г. и его школа)**

Задание: История жизни художника и создание им школы для крестьянских детей. Работа с натуры. Роль Венецианова в развитии русской жанровой живописи («Гумно»,

«Весна. На пашне», «Лето. На жатве», «Девушка с теленком», «Спящий пастушок», «Утро помещицы», «Девушка с васильками», «Захарка»).

Задачи: Становление русской жанровой живописи и ее особенности – образы крестьян и русской природы.

Занятие № 7 (2 час.)

Тема: Русская архитектура 18 – 19 веков

Задание: Рассмотреть цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России. Русское барокко. Творчество Растрелли.
Формирование русского классицизма (Баженов, Казаков, Воронихин, Захаров, Росси).

Задачи: Проследить определяющую роль национальных традиций в русской архитектуре.

Занятие № 8 (2 час.)

Тема: Развитие русского портрета в 19 в.(творчество Тропинина В.А.)

Задание: Жизненный и творческий путь. Роль Тропинина в формировании московской школы живописи.

Задачи: Отметить появление в творчестве Тропинина нового направления русского портрета - жанровый портрет («Кружевница», «Золотошвейка», «Девушка с горшком роз», «Казначейша в окне», «Портрет сына Арсения», «Портрет Равича», «Автопортрет на фоне Кремля», «Портрет Пушкина», «Портрет скульптора Витали», «Гитарист»).

Занятие № 9 (2 час.)

Тема: **Историческая и портретная живопись19 в. (творчество Брюллова К.П.)**

Задание: Историческая и портретная живопись Брюллова («Последний день Помпеи», портреты Струговщикова, Кукольника, графини Самойловой, археолога Микеланджело Ланчи, автопортреты). Развитие русской жанровой живописи в творчестве Брюллова («Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград», «Всадница», «Вирсавия»).

Задачи: Обратить внимание на соединение в творчестве Брюллова академизма, романтизма и реализма.

Занятие №10 (2 час.)

Тема: **Русский академизм (А.Иванов) и романтизм (О.А.Кипренский)**

Задание: Кипренский как представитель русского романтизма (Портрет мальчика Челищева, серия автопортретов, Портрет А.А.Швальбе, Портрет А.С.Пушкина, Е.В.Давыдова). Иванов как представитель русской академической школы исторической живописи («Явление Христа народу»).

Задачи: На примерах творчества великих русских художников обратить внимание на значительность нравственного смысла в русской живописи и новаторство мастеров.

Занятие №11 (2 час.)

Тема: **Жанровая живопись (творчество Федотова П.А.)**

Задание: Жанровая живопись Федотова, как сатирическое изображение различных слоев общества («Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Игроки», «Анкор, еще Анкор», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Вдовушка»).

Задачи: Обратить внимание на зарождение критического реализма в русской живописи.

Занятие №12 (2 час.)

Тема: **Становление критического реализма в искусстве Перова В.Г.**

Задание: Основные этапы развития творчества Перова. Открытие новых принципов критического реализма («Чаепитие в Мытищах», «Утопленница», «Крестный ход на Пасху», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Проповедь в селе»). Перов, как создатель портретной галереи образов выдающихся современников – писателей, художников, деятелей культуры (портреты Достоевского, Аксакова, Островского, Даля, Саврасова, Рубинштейна и др.).

Задачи: Творчество В.Г. Перова – расцвет русской жанровой живописи, становление и укрепление позиций критического реализма.

Занятие №13 (2 час.)

Тема: **Передвижники**

Задание: Борьба за демократическое искусство. « Бунт 14-ти» - выход группы русских художников из Академии художеств. Объединение передовых сил русского искусства (Московская и Петербургская группы). Создание Союза передвижных художественных выставок. Цели и задачи объединения, состав художников.

Задачи: Выявить социальные проблемы, раскрытые в произведениях художников-передвижников (Г.Мясоедов «Земство обедает» К.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», В.Маковский «Крах банка», «Свидание», Н.Ярошенко «Кочегар», «Всюду жизнь», И.Прянишников «Порожняки», В.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Все в прошлом», Н.Касаткин «Шахтерка» и др.).

Занятие №14 (2 час.)

Тема: **Жизнь и творчество Крамского И.Н.**

Задание: Представить творческий путь Крамского, опыт работы в различных жанрах («Неизвестная», «Девушка с распущенной косой», «Полесовщик», «Пасечник»). Наивысший расцвет портретного искусства – серия портретов русских писателей, художников, ученых (Толстой, Шевченко, Некрасов, Шишкин, Третьяков, Самарин, Грибоедов, Салтыков-Щедрин, Суворин).

Задачи: Отметить утверждение в русской живописи крестьянского портрета, как представления о положительном начале жизни.

Занятие №15 (2 час.)

Тема: **Русская пейзажная живопись 19 в.**

Задание: «Пейзажный взрыв» в русском искусстве 19 века. Появление художников, как И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи, А.К.Саврасов. Обобщающий образ Родины.

Задачи: Обратить внимание на национальный характер русского пейзажа, отметить его повествовательность. Природа в русском пейзаже – место обитания народа.

Занятие №16 (2 час.)

Тема: **Историческая живопись 19 в.**

Задание: Раскрыть новое понимание исторического процесса, как движения народных масс, показать народ активным участником истории («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка»). Отметить колористическое и композиционное

мастерство великого русского художника.

Задачи: Представить творчество В.И.Сурикова, как глубину проникновения художника в историю.

Занятие №17 (2 час)

Тема: Разнообразие и многогранность художественной жизни России конца 19 начала 20 века.

Задание: Показать интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Творчество Серова – новаторство живописных приемов, поиск новых героев и оригинальных сюжетов («Девочка с персиками», «Баба с лошадью», «Петр II и цесаревна Елизавета на псовой охоте», «Девушка, освещенная солнцем», «Дети», «Петр I», «Одиссей и Навзикая»).

Задачи: Раскрыть эволюцию русского портрета в творчестве Серова, колористическое мастерство и острый психологизм характеристик в портретах княгини Юсуповой, К.Коровина, И.Левитана, В.Сурикова, А.Горького, императора Николая II, актрисы М.Ермоловой, Иды Рубинштейн, Г.Гиршман, княгини О.Орловой, Н.Лескова, И.Морозова.

<u>Итого 34 часа – 34 урока</u>

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы
- устные опросы

– письменные работы
– тестирование
–

Предусматривается проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Ответ носит в основном случайностный характер.
3. Практические работы выполнены на минимальном уровне или не выполнены совсем.
4. Записи в тетради ведутся на минимальном уровне или не ведутся совсем.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета используются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Учащиеся знакомятся с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещают выставки, участвуют в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволяе им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Учащиеся знакомятся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета опирается на **диалогический метод обучения**. Создаются условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Преподаватель выдает учащимся **учебно-методические материалы**. В процессе самостоятельной работы учащиеся обращаются к фондам школьной билиотеки, библиотек города, электронных библиотек.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, проектор, аудиоколонки

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи