

## Эталон совершенства в классическом искусстве



Г.К. Михайлов

**Вторая античная галерея в Академии художеств,  
1836**

*Древнегреческая скульптура является совершенным созданием античной культуры и во многом до сих пор сохраняет значение образца.*

*В любой художественной студии можно видеть гипсовые слепки с античных скульптур. Профессиональная академическая подготовка художников строится на рисовании с натуры, изучении анатомии и пропорций человека, а в качестве образца используются античные статуи, представляющие эталон совершенства в искусстве.*

## Скульптура в Древней Греции



*Согласно сообщениям историков, в Древних Афинах статуй было больше, чем живых людей.*

*Это свидетельствует о высоком развитии скульптуры в Древней Греции.*

*Статуями украшали храмы и жилища, городские площади и могилы известных или богатых людей.*

## Синтез скульптуры и архитектуры



**Фасад храма Парфенон в Афинах**  
(реконструкция)

*Древнегреческие скульптуры чаще всего предназначались для религиозных целей.*

*Храмы украшались рельефами, изображающими богов и божественных героев. В святилище храма находился идол божества.*

*Скульптурные композиции на фронтонах храмов часто изображали бога, которому был посвящен храм, либо были связаны с идеей о происхождении мира.*

## Синтез скульптуры и архитектуры

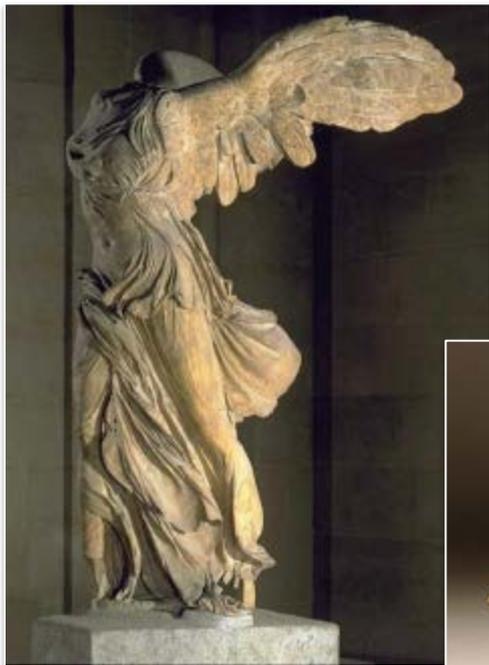


### **Медуза-Горгона,**

*западный фронто́н хра́ма Артеми́ды на о́строве Корфу (ок. 600 г. до н.э.)*

*В древнегреческой мифологии герой Персей обезглавливает Медузу-Горгону, что означало сотворение мира. Поэтому в композициях на фронтонах храмов, связанных с идеей происхождения мира, главной героиней становится Медуза-Горгона.*

## Религиозные представления



**«Ника Самофракийская»,**  
ок. 200 г. до н.э.

**Беотийские идолы**  
**«Паппадос»,**  
VI в. до н.э.



**Древние греки считали статуи живым воплощением божества.**

**К идолам богов греки обращались с просьбами, а если просьба не исполнялась, то греки могли наказать статую. Если статуя подвергалась разрушению, то ее хоронили, закапывая в землю.**

**В равной степени религиозного почитания удостоивались как грубо вытесанные изображения периода архаики, так и скульптуры поражающие своим совершенством.**

## Материал изготовления скульптуры



**Троянский лучник**  
(реконструкция),  
фронтон храма Афины Афайи,  
остров Эгина, 490-480 гг. до н.э.



*Статуи могли быть слеплены из глины (терракота), вырезаны из дерева, высечены из песчаника, известняка, мрамора, отлиты из бронзы.*

*Статуи гравировались, глаза, губы, ногти выполнялись в технике инкрустации.*

*Большинство статуй были ярко расписаны.*

# **Скульптура архаики**

## Скульптура архаики



**Кора в пеплосе,**  
(ок. 530 г. до н.э.)



**Курос,**  
(ок. 520 г. до н.э.)

*К эпохе архаики относятся древнейшие греческие скульптуры.*

*Исполнение статуй примитивно, их поза неподвижна, руки плотно прижаты к телу, на однообразных лицах навечно застыла "архаическая" улыбка.*

*Силуэт скульптуры продиктован прямоугольной формой каменного блока, из которого была высечена статуя. Археологи нашли много таких статуй, изображающих обнажённых юношей (курос) и одетых в ниспадающие свободными складками наряды девушек (коры).*

## Изображение лиц в скульптуре архаики



**Статуя женщины  
с плодом граната**  
(ок. 580-570 гг. до н. э.)



**Мосхофор**  
(ок. 570 г. до н. э.)



**«Кора №675»  
с Афинского Акрополя**  
(ок. 510 г. до н. э.)

## Скульптура архаики



**Полимед Аргосский. Статуи Клеобиса и Битона, из Дельф (ок. 600г. до н. э.)**

*Предположительно братья из Аргоса Клеобис и Битон или братья Диоскуры - Кастор и Поллукс.*

*Один из самых ранних примеров крупномасштабной архаичной скульптуры VI в. до н.э.*

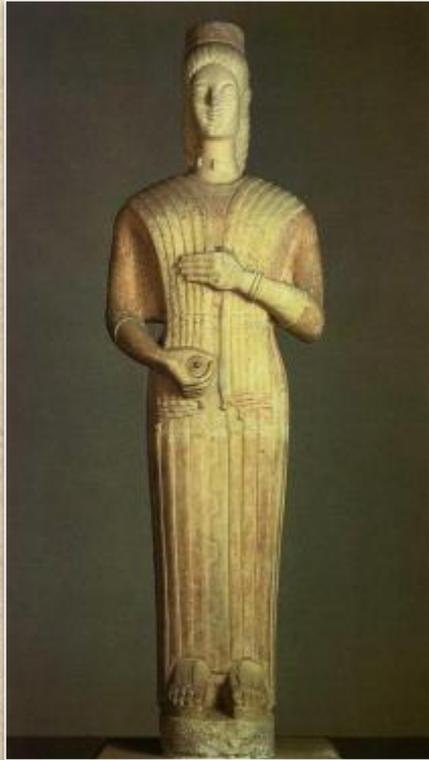
## Скульптура архаики



### **Дама из Оксерра (ок. 625-600 гг. до н. э.)**

*Кора - «девушка», эти статуи в качестве дара посвящали богам, реже они использовались как надгробия. На лице коры играет архаическая улыбка, её волосы убраны на египетский манер, талия узка, как у минойских богинь.*

## Скульптура архаики



### **Статуя женщины с плодом граната (ок. 580-570 гг. до н. э.)**

*Возможно, что некогда эта статуя находилась в святилище или же служила надгробием. В правой руке статуи - плод граната, в представлении древних греков - символ плодородия.*

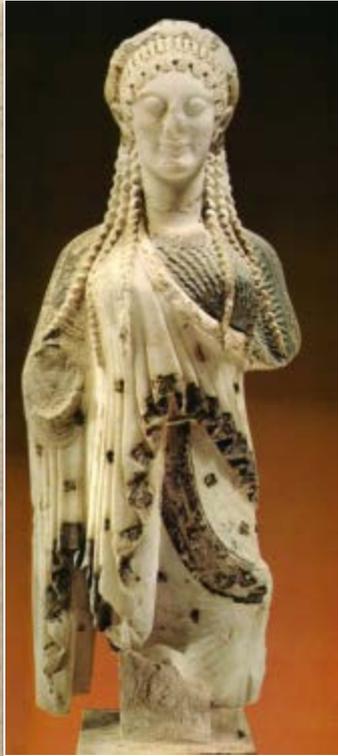
## Скульптура архаики



**Мосхофор** (ок. 570 г. до н. э.)

*Мосхофор – несущий тельца. Статуя гражданина Ромвоса, принесшего в Афины жертвенного теленка.*

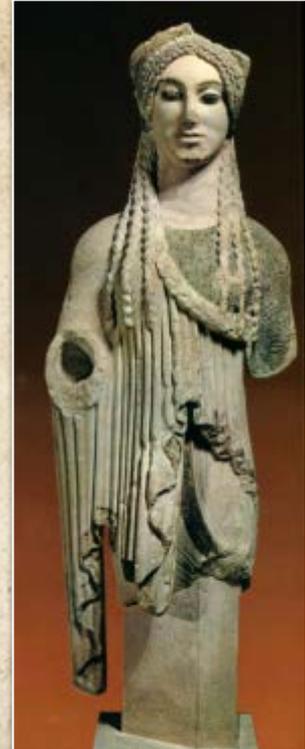
## Скульптура архаики



**«Кора №675» с Афинского Акрополя (ок. 510 г. до н. э.)**

*Кора - «девушка», эти статуи в качестве дара посвящали богам, реже они использовались как надгробия.*

## Скульптура архаики



***«Кора №674» или «Задумчивая кора» с Афинского Акрополя (ок. 510 г. до н. э.)***

*Кора - «девушка», эти статуи в качестве дара посвящали богам, реже они использовались как надгробия.*

# **Скульптура классики**

## Скульптура классики



**Мирон.**  
**Дискобол,**  
V век до н.э.



**Поликлет.**  
**Дорифор,**  
V век до н.э.

*В классический период греческие мастера достигли огромных успехов, они смогли преодолеть неподвижность и скованность архаических скульптур. Даже спокойно стоящие фигуры наполнены скрытым движением и полнотой жизни.*

*Изображенные герои всегда молоды и идеально прекрасны. Главной целью становится передать совершенную красоту.*

*На лицах отсутствуют какие-либо чувства или переживания, которые могли бы исказить их идеальные черты.*

## Изображение лиц в скульптуре классики



**Дельфийский возничий**  
(оригинал, ок. 478-474 гг. до н. э.)



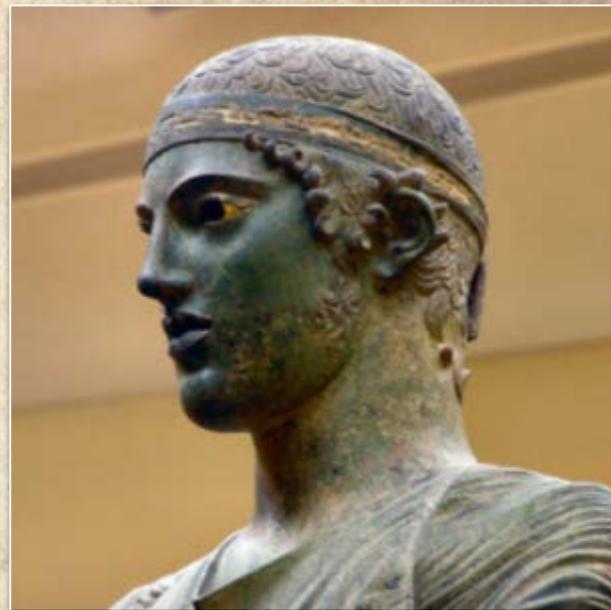
**Афина Лемния**  
(скульптор Фидий; римская копия I в.н.э.  
с оригинала, ок. 450-440 гг. до н. э.)



**Аполлон Бельведерский**  
(скульптор Леохар; римская копия I в.н.э.  
с оригинала, ок. 330 г. до н. э.)

## **Ранняя классика**

## Скульптура ранней классики



**Дельфийский возничий**  
(оригинал, ок. 478-474 гг. до н. э.)

Статуя была установлена в Дельфах по случаю победы команды колесниц на Пифийских играх в 478 году до нашей эры. В композицию входила колесница и квадрига (шестерка) коней.

## Скульптура ранней классики



### **Бог с мыса Артемисион**

*(бронзовый оригинал, ок. 460-450 гг. до н. э.)*

*Статуя изображает неустановленного бога, предположительно Зевса или же Посейдона, замахивающегося, чтобы метнуть не сохранившееся до наших дней оружие: копье, трезубец (атрибут Посейдона) или молнию (атрибут Зевса).*

## Скульптура ранней классики



***Рождение Афродиты. Рельеф «Трона Людовизи»***  
*(мраморный оригинал, ок. 460 г. до н. э.)*

*«Трон Людовиз» — алтарь богини Афродиты. На центральном рельефе изображено рождение Венеры из пены морской.*

## Скульптура ранней классики



**«Задумчивая Афина»** (мраморный оригинал, ок. 470 - 460 гг. до н. э.)

На рельефе изображена Афина, которая стоит перед стелой, пристально глядя на нее, оперевшись на копье. Возможно, что стела служила межевым знаком святилища Афины на Акрополе, где был найден рельеф.

## Скульптор Мирон



**Дискобол**

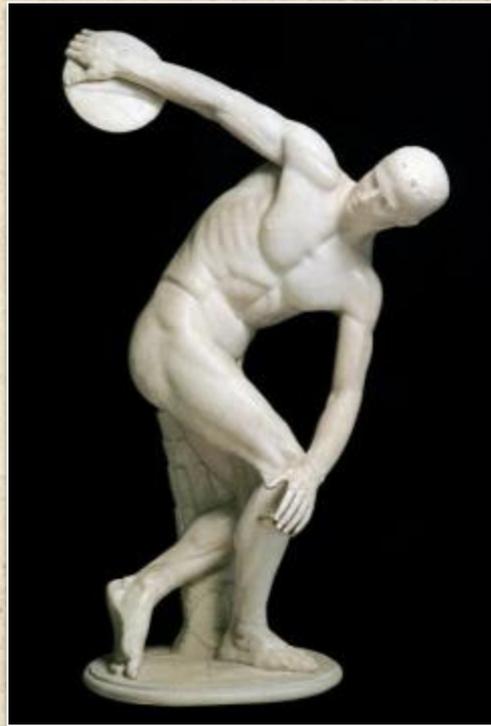
*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 460-450 гг. до н. э.)*

*Скульптор середины V в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии. Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства.*

*Древние греки характеризуют его как величайшего реалиста и знатока анатомии.*

*Он изображал богов, героев и животных, причём с особенной любовью воспроизводил трудные, скоропреходящие позы.*

## Скульптор Мирон

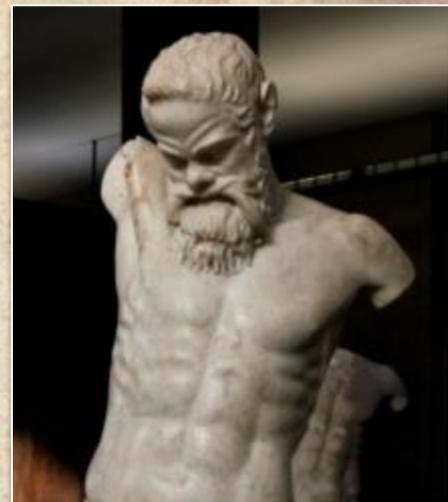


### **Дискобол**

*(римская копия I в. н. э. с бронзового оригинала, ок. 460-450 гг. до н. э.)*

*Статуя дискобола изображает победителя соревнований по метанию диска в момент размаха перед бросанием. Первая классическая скульптура, изображающая человека в движении.*

## Скульптор Мирон



### ***Афина и Марсий***

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 460-445 гг. до н. э.)*

*Отличающемуся резкой, грубоватой силой Марсию, с его подчёркнуто некрасивым лицом, противопоставлена фигура Афины, полная достоинства и спокойной величавой красоты.*

**Высокая классика**

## Скульптор Фидий



*Статуя Афины Парфенос в интерьере Парфенона  
(реконструкция)*

*Древнегреческий скульптор и архитектор живший в Афинах ок. 432-431гг. до н.э.*

*Один из величайших художников периода высокой классики. Личный друг Перикла. Руководил строительством Афинского акрополя. Создал масштабные динамические композиции.*

*Фидий создал произведения, совершенные в своей художественной форме, полные глубокого гуманизма, величия и вместе с тем простые и понятные всем.*

## Фидий



### **Афина Парфенос**

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 447-438 гг. до н. э.)*

*Афина-Дева – статуя для храма Парфенон в Афинах. Была выполнена в хрисоэлефантинной технике (золото и слоновая кость).*

## Фидий

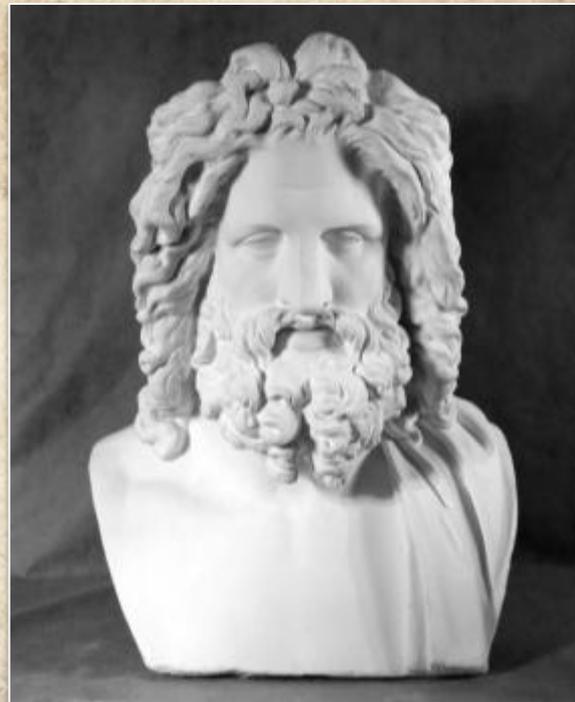


### ***Афина Лемния***

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 450-440 гг. до н. э.)*

*Изображает богиню, опирающуюся на копье, её задумчивый взгляд обращён на шлем в руке.*

# Фидий



## **Статуя Зевса в Олимпии**

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 435 г. до н. э.)*

*Одно из семи чудес Древнего Мира. Фидий работал над статуей Зевса вместе с учеником Колотом и братом Паненом.*

## Скульптор Фидий и его ученики



**Ника, развязывающая сандалию** (рельеф балюстрады храма Ники Аптерос, ок. 411-407 гг. до н. э.)  
На Афинском акрополе вокруг храма Ники Аптерос была воздвигнута балюстрада, украшенная рельефом с наружной стороны. На ней были представлены изображения Ники в различные моменты жертвоприношений.

## Скульптор Фидий и его ученики

1



2



### **Скульптуры на фронтонах храма Парфенон в Афинах (реконструкция)**

1. Восточный фронто́н с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.
2. Западный фронто́н с изображением спора между Афиной и Посейдоном за господство в Аттике.

## Скульптор Фидий и его ученики



### **Дионис (или Кефал)**

*(оригинал, ок. 438-432 гг. до н. э.)*

*Скульптуры на восточном фронтоне храма Парфенон с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.*

## Скульптор Фидий и его ученики



### ***Деметра, Кора-Персефона и Ирида***

*(оригинал, ок. 438-432 гг. до н. э.)*

*Скульптуры на восточном фронтоне храма Парфенон с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.*

## Скульптор Фидий и его ученики



### *Пейто, Диона и Афродита (или Мойры)*

*(оригинал, ок. 438-432 гг. до н. э.)*

*Скульптуры на восточном фронтоне храма Парфенон с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.*

## Скульптор Фидий и его ученики

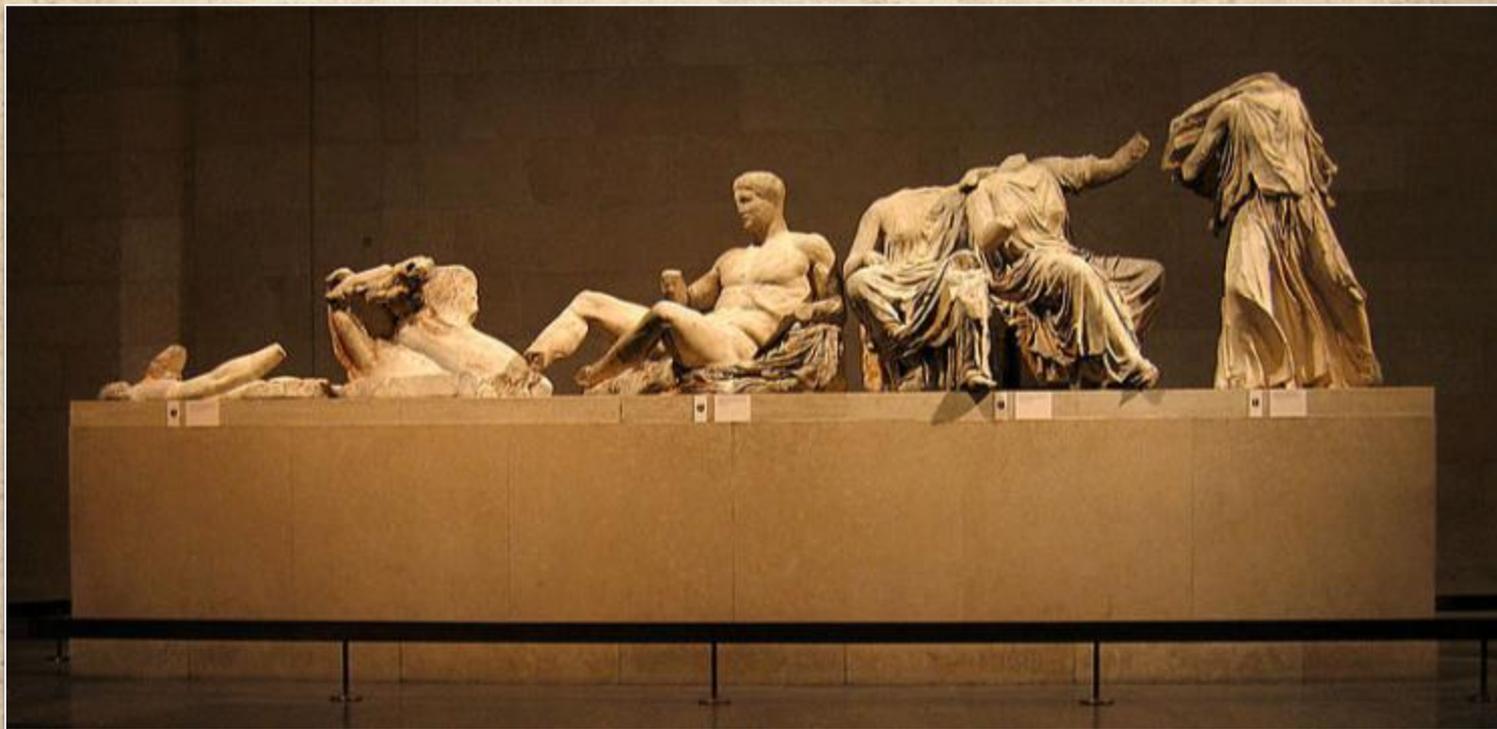


### **Голова коня Селены**

*(оригинал, ок. 438-432 гг. до н. э.)*

*Скульптуры на восточном фронтоне храма Парфенон с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.*

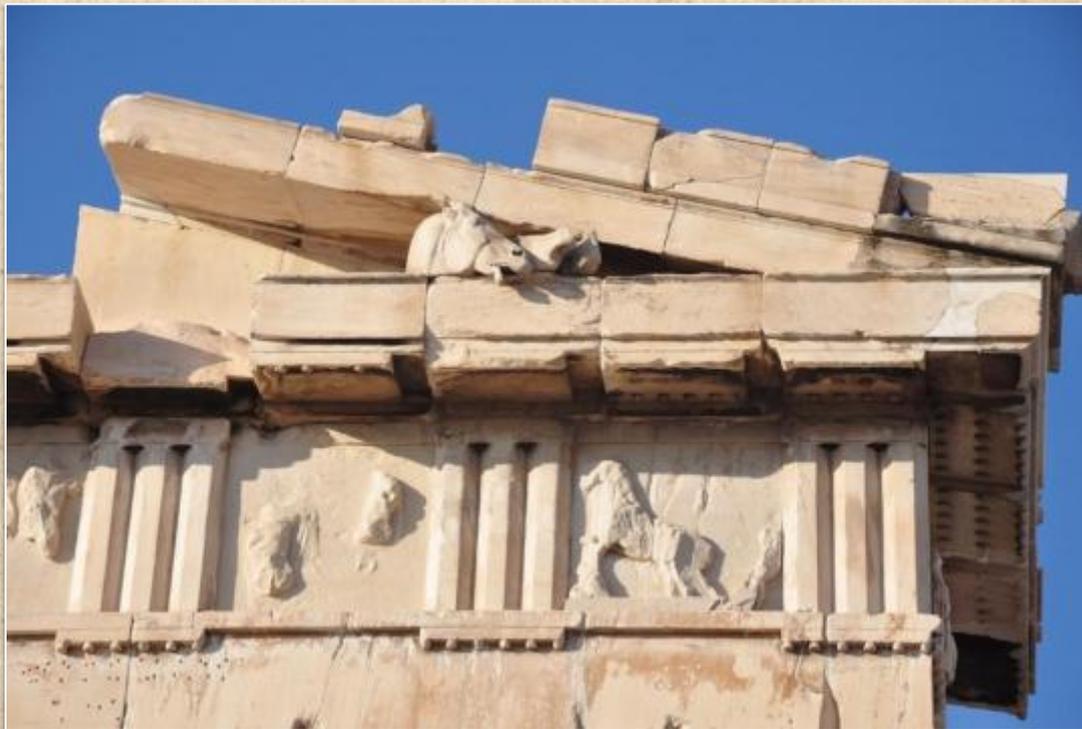
## Скульптор Фидий и его ученики



### **Восточный фронто́н Парфенона** (экспозиция собрания Элгина в Британском музее)

В настоящее время большая часть скульптур фронтона Парфенона (19 фигур) находится в Британском музее в Лондоне. Мраморы Элгина - собрание древнегреческой скульптуры, которое было привезено в Англию в начале XIX в. лордом Элгином.

## Скульптор Фидий и его ученики



### ***Дорический фриз Парфенона (оригинал, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)***

*Внешний дорический фриз Парфенона опоясывал колоннаду храма. Всего было 92 метопы (сохранилось 57), их сюжетами были: на юге - битва кентавров с лапидами, на западе - амазономахия, на севере - Троянская война, на востоке - гигантомахия.*

## Скульптор Фидий и его ученики



**Битва кентавров с лапифами** (южные метопы Парфенона, оригинал, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Внешний дорический фриз Парфенона опоясывал колоннаду храма. Всего было 92 метопы (сохранилось 57), их сюжетами были: на юге - битва кентавров с лапифами, на западе - амазономахия, на севере - Троянская война, на востоке - гигантомахия.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Битва кентавров с лапифами** (южные метопы Парфенона, оригинал, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Внешний дорический фриз Парфенона опоясывал колоннаду храма. Всего было 92 метопы (сохранилось 57), их сюжетами были: на юге - битва кентавров с лапифами, на западе - амазономахия, на севере - Троянская война, на востоке - гигантомахия.

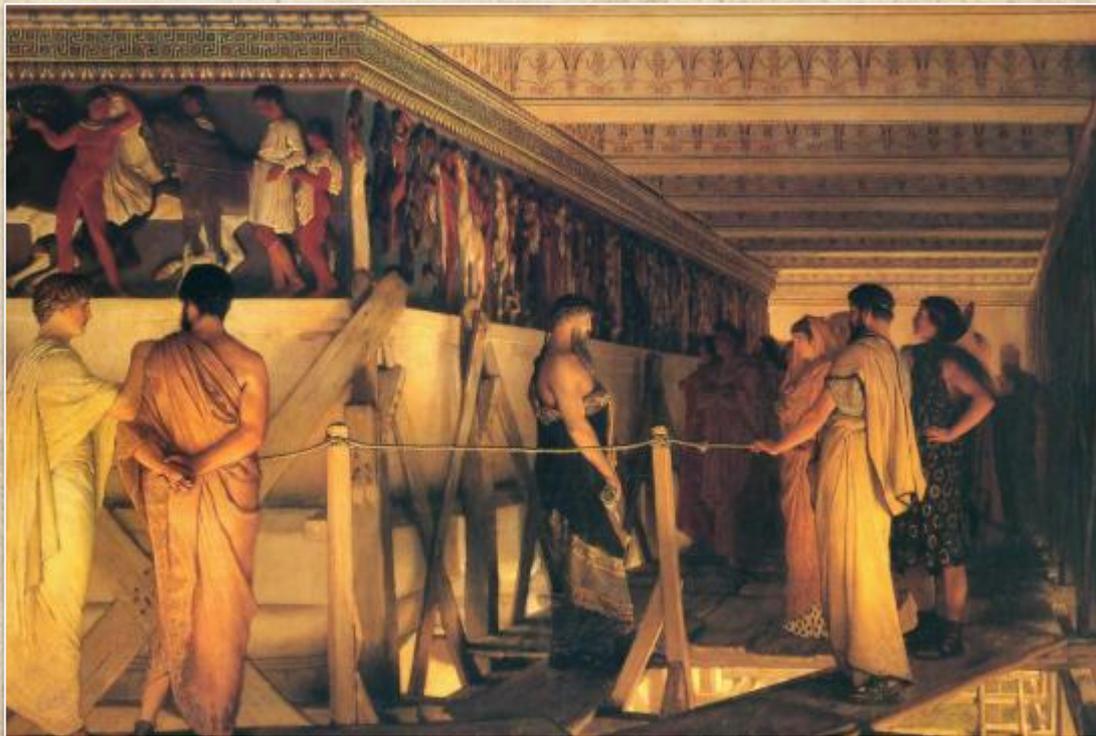
## Скульптор Фидий и его ученики



**Битва кентавров с лапифами** (южные метопы Парфенона, оригинал, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Внешний дорический фриз Парфенона опоясывал колоннаду храма. Всего было 92 метопы (сохранилось 57), их сюжетами были: на юге - битва кентавров с лапифами, на западе - амазономахия, на севере - Троянская война, на востоке - гигантомахия.

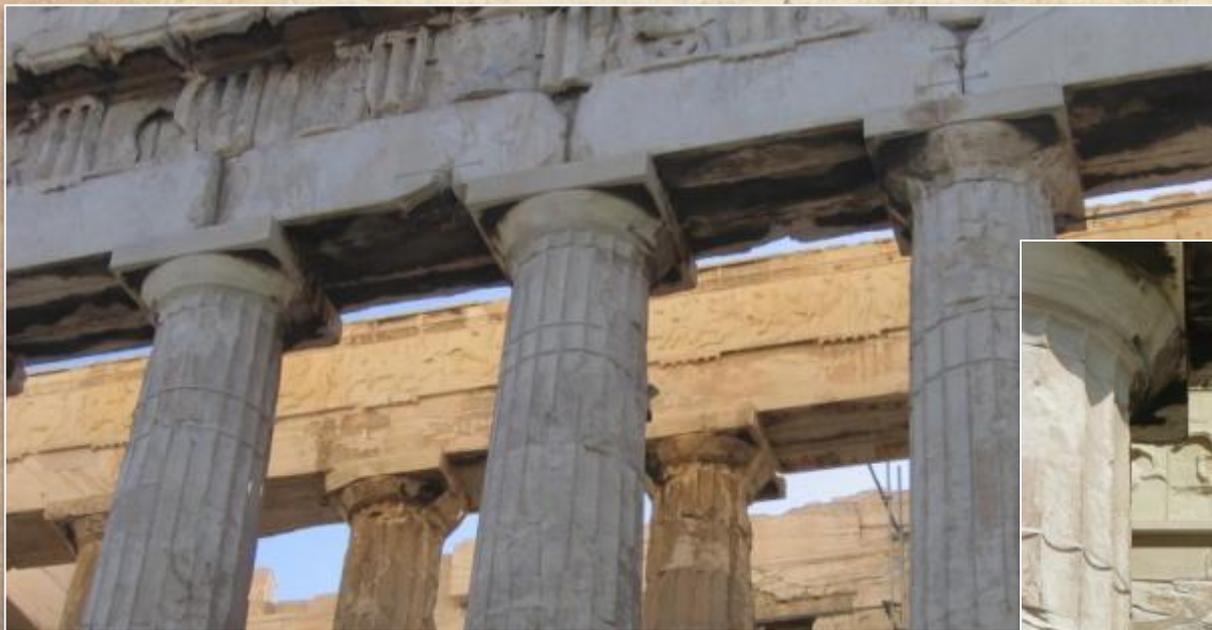
## Скульптор Фидий и его ученики



**Фидий показывает друзьям, в том числе Периклу и Аспасии, ионический фриз Парфенона**  
(реконструкция Лоуренса Альма-Тадемы, 1868 г.)

*Ионический фриз Парфенона представляет собой барельефную композицию для украшения стены храма с внешней стороны.*

## Скульптор Фидий и его ученики



### ***Ионический фриз Парфенона (реконструкция, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)***

*Ионический фриз Парфенона представляет собой барельефную композицию для украшения стены храма с внешней стороны. Фриз был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.*

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Всадники** (южная сторона фриз Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.  
На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Всадники** (западная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.  
На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Всадники** (западная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.  
На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Укрощение коня** (западная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Колесница.** (северная сторона фриз Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Жрецы** (северная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Жрецы** (южная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Жрецы** (северная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.

На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Гидрофоры** (северная сторона фриз Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.

На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Панафинейская процессия. Эргастины** (восточная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)  
Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.  
На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Жрецы, сцена с пеплосом** (восточная сторона фриза Парфенона, ок.443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Подношение пеплоса** (восточная сторона фриза Парфенона, ок.443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Афина и Гефест** (восточная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

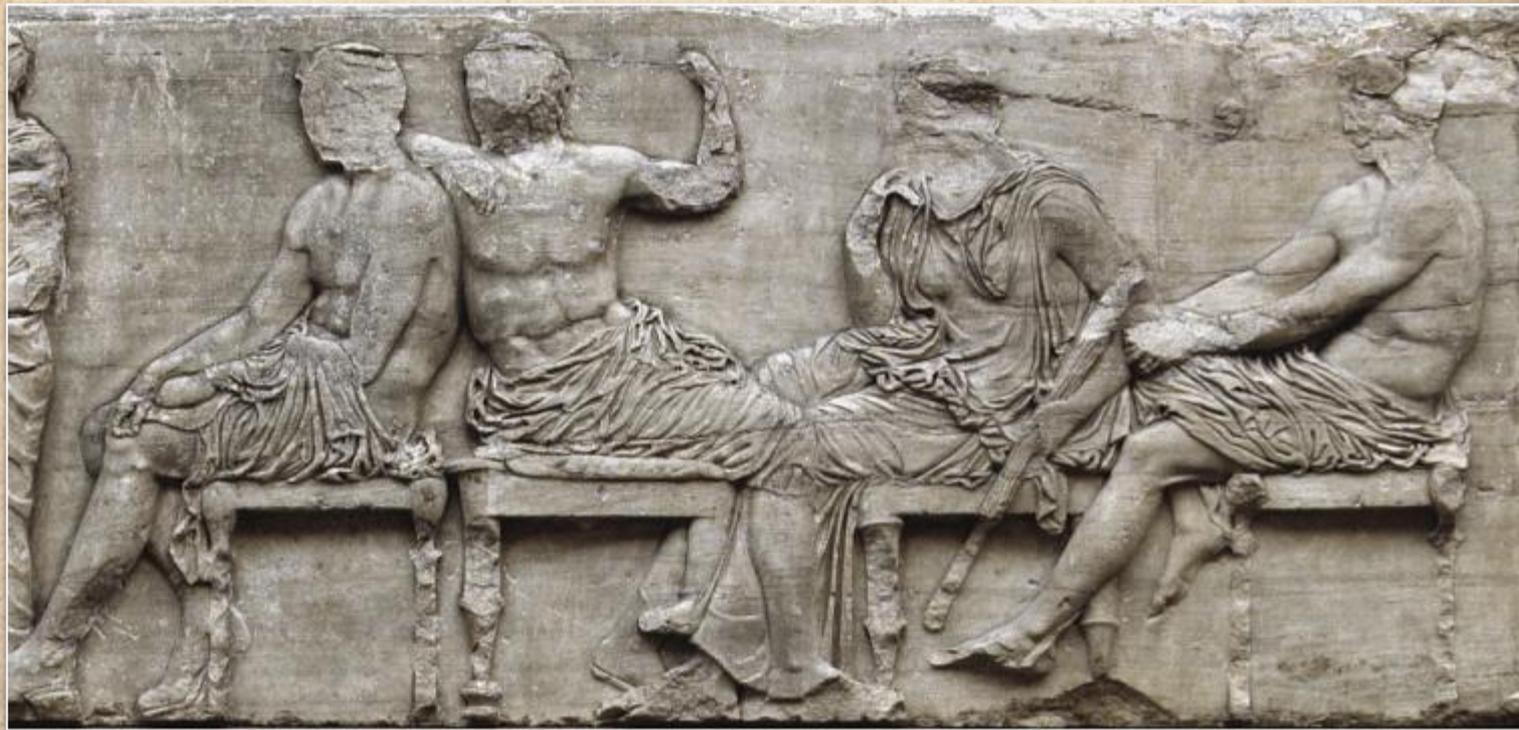
## Скульптор Фидий и его ученики



**Ирида, Гера и Зевс** (восточная сторона фриз Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Гермес, Дионис, Деметра и Арес** (восточная сторона фриза Парфенона, ок. 443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см. На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики



**Посейдон, Аполлон и Артемида** (восточная сторона фриз Парфенона, ок.443 - 438 гг. до н. э.)

Ионический фриз Парфенона был высотой 1 м. и длиной 160 м. (сохранилось ок. 130 м.) максимальная глубина рельефа 5,6 см.  
На фризе изображена процессия в честь Афины, которая включает в себя 378 человеческих фигур и 245 животных.

## Скульптор Фидий и его ученики

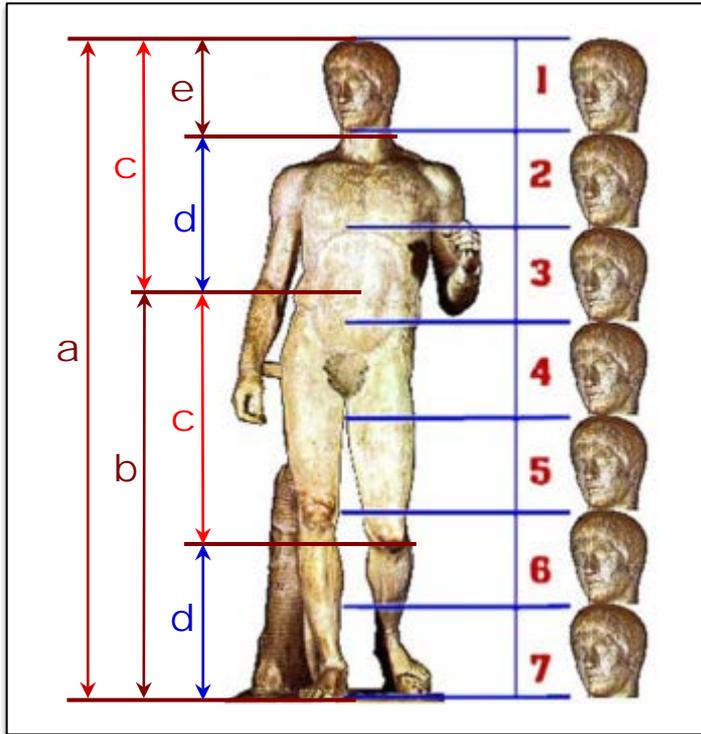


### **Фриз Парфенона** (экспозиция собрания Элгина в Британском музее)

*В настоящее время большая часть фриза Парфенона находится в Британском музее в Лондоне.*

*Мраморы Элгина - собрание древнегреческой скульптуры, которое было привезено в Англию в начале XIX в. лордом Элгином.*

# Скульптор Поликлет



**«Канон Поликлета»**

(пропорции фигуры человека на примере статуи «Дорифор»)

*Поликлет Старший - древнегреческий скульптор и теоретик искусства, работавший в Аргосе во 2-й половине Vв. до н.э.*

*Поликлет любил изображать атлетов в состоянии покоя, специализировался на изображении спортсменов, олимпийских победителей.*

***Разработал канон изображения человека, основанный на пропорциях (7 модулей составляют высоту фигуры), золотом сечении и системе контрапоста.***

# Скульптор Поликлет

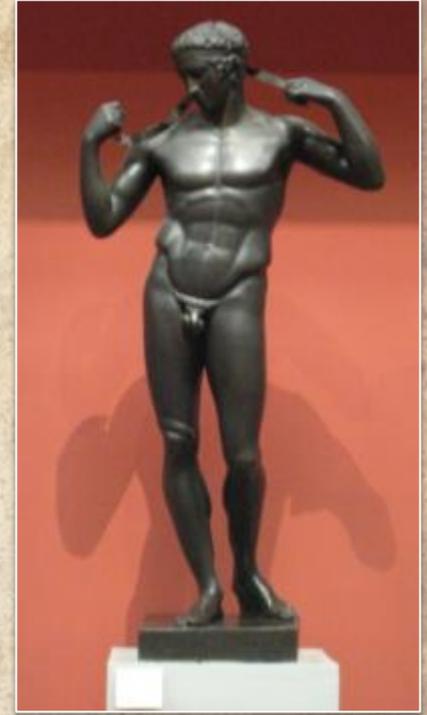


## ***Дорифор (Копьеносец)***

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 450-440 гг. до н. э.)*

*Пропорции и постановка фигуры этой статуи повторяются в большинстве произведений скульптора и его школы и становятся общепризнанным «каноном Поликлета».*

# Скульптор Поликлет

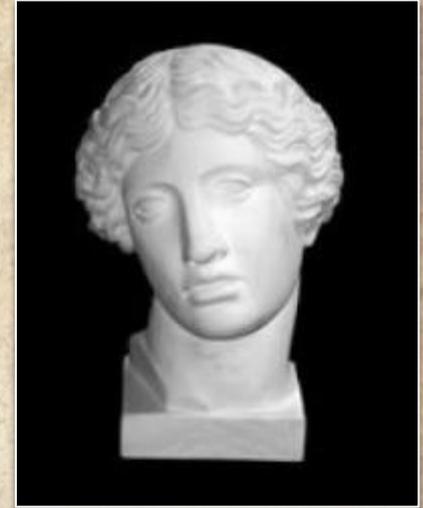


## **Диадумен**

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 430 г. до н. э.)*

*Диадумен — это значит «спортсмен-победитель». Изображен юноша, увенчивающий себя победной повязкой — диадемой.*

## Скульптор Поликлет



### ***Раненная амазонка***

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 430 г. до н. э.)*

*Изображена амазонка, раненная в левую подмышку, которая опирается левой рукой о пилон.  
Эта статуя была выполнена на конкурсной основе для храма Дианы Эфесской.*

## **Поздняя классика**

## Скульптор Леохар



**Аполлон Бельведерский**

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 330 г. до н. э.)*

*Леохар, древнегреческий скульптор середины IV в. до н. э. Представитель академического направления в искусстве поздней классики.*

*Будучи афинянином, работал не только в Афинах, но и в Олимпии, Дельфах, Галикарнасе. Расцвет искусства Леохара относится к 350-320 годам до н. э.*

*Создавал изображения богов и мифологические сцены.*

## Скульптор Леохар



### **Аполлон Бельведерский**

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 330 г. до н. э.)*

*В правой руке бог солнца - Аполлон должен был держать лавровый венок, в его левой руке был лук, на что указывает колчан за спиной Аполлона. Эти атрибуты в руках божества означали, что Аполлон карает грешников и очищает кающихся.*

## Скульптор Леохар



### ***Диана Версальская***

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 325 г. до н. э.)*

*Диана (Артемида) - охотница, известная как «Диана Версальская».*

## Скульптор Пракситель



**Афродита Книдская**

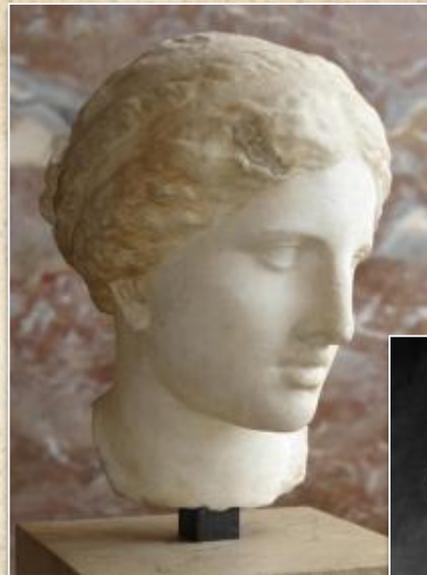
(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 350—330 гг. до н. э.)

*Представитель поздней классики. Сын и ученик ваятеля Кефисодота. Родился в Афинах около 390 г. до н. э.*

*Пракситель был непревзойденным мастером в передаче грации тела и тонкой гармонии духа.*

*В его творчестве на смену величественности и возвышенности образов V в. до н. э. приходят изящество и мечтательная нежность.*

## Скульптор Пракситель



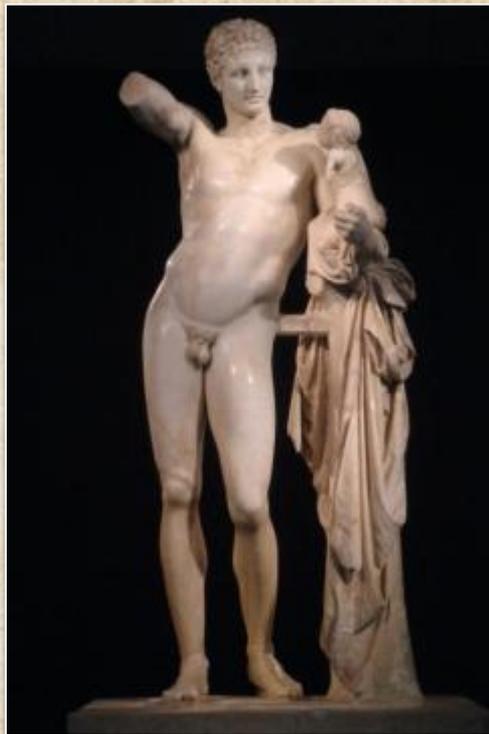
### ***Афродита Книдская***

*(римская копия I в. н. э. с оригинала, ок. 350—330 гг. до н. э.)*

*Самое прославленное изображение этой богини во времена античности.*

*Считается, что это первое изображение обнаженного женского тела в древнегреческой скульптуре.*

## Скульптор Пракситель



***Гермес с младенцем Дионисом***  
(мраморный оригинал, ок. 340 г. до н. э.)

*Вероятно, в правой, не сохранившейся руке Гермеса была кисть винограда, которой он дразнил Диониса.*

## Скульптор Скопас



**Менада**

*(римская копия с мраморного оригинала, ок. сер. IV в. до н. э.)*

*Скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Родился на острове Парос около 395 г. до н.э.*

*Сотрудничал с Праксителем. Участвовал в сооружении храма Афины в Тегее и мавзолея в Галикарнасе.*

*Отказавшись от традиционного для греческой классики стиля, основанного на идее гармонии и спокойствия, Скопас ввёл в изобразительное искусство тему душевных переживаний, борьбы страстей. Для этого он использовал динамическую композицию и выразительные приемы лепки.*

## Скульптор Лисипп



*Голова Александра Македонского из Пергама  
(копия эллинистического времени с оригинала, ок. 320 г. до н. э.)*

*Лисипп - был придворным художником Александра Македонского. Его творчество завершает эпоху поздней классики.*

*Родился в Сикионе около 390 г. до н.э. Начиная как литейщик, мастерству ваятеля учился, изучая пропорции поликлетовского «Дорифора».*

*Предвосхитив эллинистическое искусство, Лисипп отошёл от идеальных пропорций канона Поликлета, стремясь к большей жизненной непосредственности.*

## Скульптор Лисипп



### **Апоксиомен**

*(римская копия I в. н. э. с бронзового оригинала, ок. 310 г. до н. э.)*

*Традиционная для древнегреческой скульптуры фигура атлета, скребком-стригилом счищающего с себя песок после состязаний.*

## Скульптор Лисипп



### **Геркл Фарнезский**

*(римская копия I в. н. э. с бронзового оригинала, ок. 320 г. до н. э.)*

*Статуя изображает утомлённого Геракла, опёршегося на свою знаменитую палицу, поверх которой накинута шкура Немейского льва. В правой руке, отведённой за спину, Геракл держит три яблока, похищенных у Гесперид.*

# **Скульптура эллинизма**

## Скульптура эллинизма

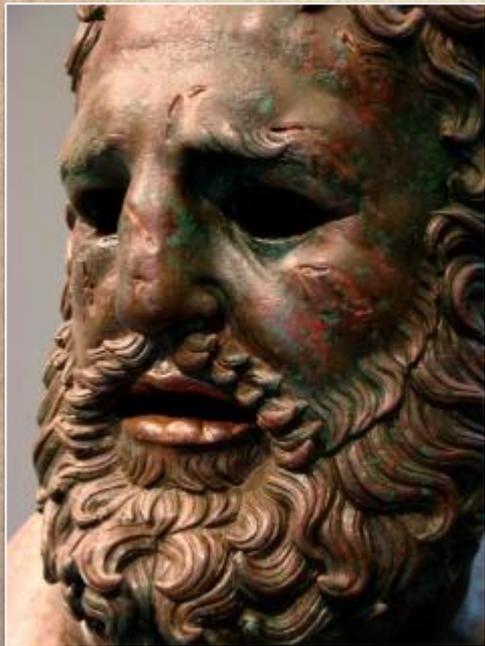


Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор  
«Лаокоон и его сыновья»

В эллинистический период скульптуры богов и богинь больше напоминают смертных людей, чем могущественных небожителей. В отличие от периода классики **появляются изображения стариков и детей, пропорции которых не считались идеальными.**

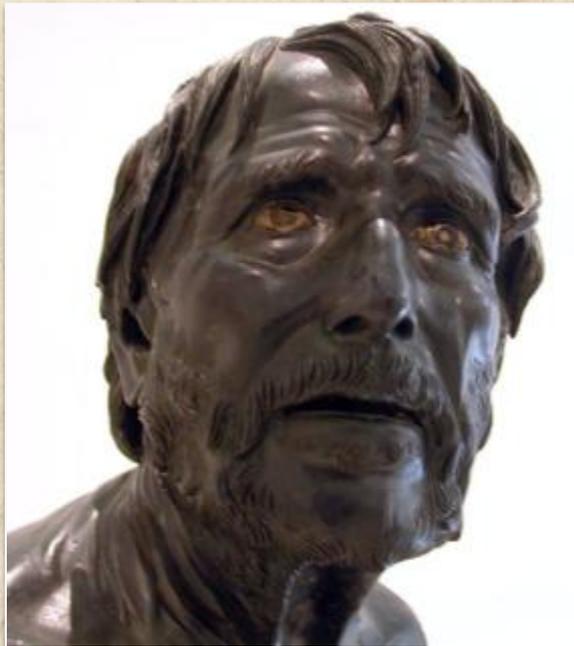
**Идеальные черты уступают место индивидуальным человеческим качествам, порой показанные с преувеличением. На лицах изображается мимика, порой даже гримасы. В круглой скульптуре появляются сложные многофигурные композиции.**

## Изображение лиц в скульптуре эллинизма



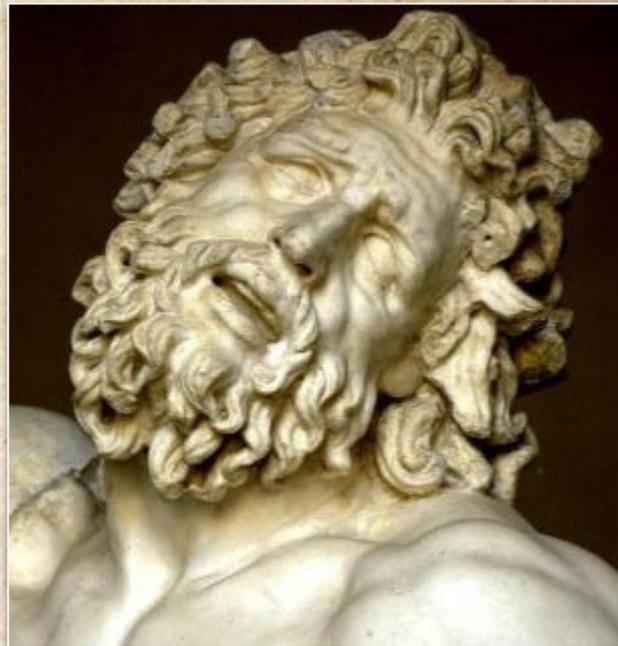
### **Кулачный боец**

(скульптор Аполлоний, сын Нестора;  
бронзовый оригинал, ок. 100 г. до н. э.)



### **Эллинистический портрет философа**

(так называемый Сенека; бронзовый  
оригинал, ок. 3-2 в. до н. э.)



### **Лаокоон и его сыновья**

(скульпторы: Агесандр Родосский, Полидор и  
Афинодор; римская копия I в. н. э. с бронзового  
оригинала, ок. 200 г. до н. э.)

## Скульптура эллинизма



### **Диадок**

*(бронзовый оригинал, ок. 160-150 гг. до н. э.)*

*Диадок – эллинистический правитель.*

*Принципиально новым для греческого искусства становится изображение правителя в образе различных божеств .*

## Скульптор Аполлоний, сын Нестора



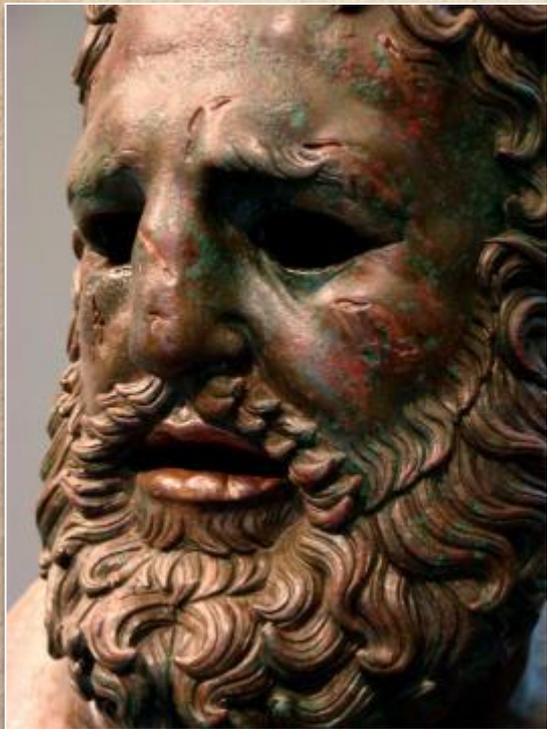
### **Бельведерский торс**

*(мраморная греческая копия с оригинала, ок. 100 г. до н. э.)*

*От статуи сохранился только торс. Предполагается, что это фигура отдыхающего Геракла.*

*Скульптор великолепно передал мощную мускулатуру тела.*

## Скульптор Аполлоний, сын Нестора

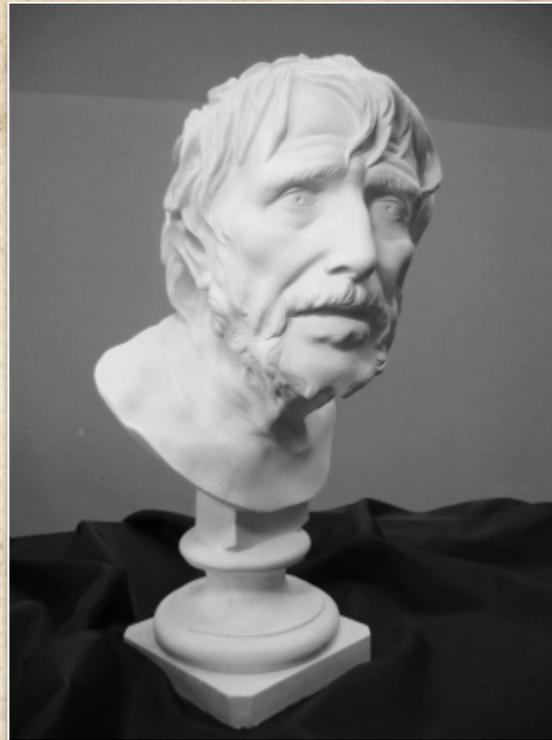
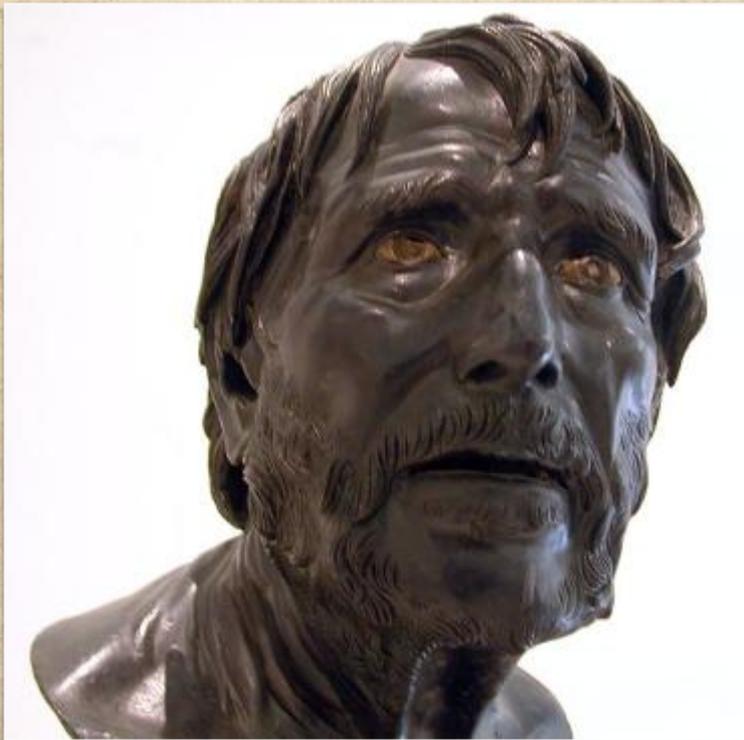


### **Кулачный боец**

*(бронзовый оригинал, ок. 100 г. до н. э.)*

*Изображение пожилого бойца с лицом, разбитым в многочисленных кулачных боях. Переданы сломанный нос, шрамы, разорванные уши, вся гипертрофированная мускулатура атлета-профессионала, перчатки с железными вставками на руках.*

## Скульптура эллинизма



### **Эллинистический портрет философа (так называемый Сенека)**

*(бронзовый оригинал, ок. 3-2 в. до н. э.)*

*Долгое время предполагали что это портрет философа – Сенеки, позднее исследователи пришли к заключению, что это портрет Гесиода. Сейчас за этой скульптурой прочно закрепилось наименование «Псевдо-Сенека».*

## Скульптор Боет

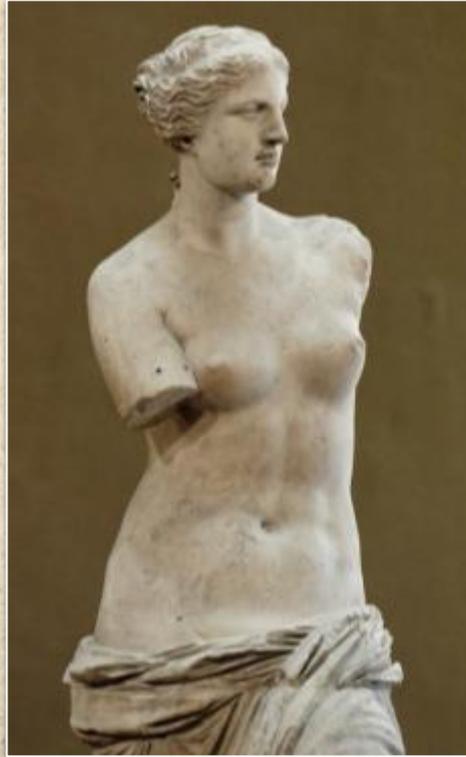


### ***Мальчик с гусем***

*(римская копия с греческого оригинала, ок. 3-2 в. до н. э.)*

*Фонтан «Мальчик с гусем» – это одно из самых милых и элегантных произведений искусства знаменитого греческого скульптора Боета из Халкидона.*

## Скульптор Агесандр (Александр)



**Венера Милосская** (130-100 гг. до н. э.)

*Афродита с острова Милос — знаменитая древнегреческая статуя, изображающая богиню любви.*

## Скульптура эллинизма



### **Ника Самофракийская**

*(мраморный оригинал, ок. 200 г. до н. э.)*

*Была создана в честь богини победы Ники и победы в морской битве. Она стояла на отвесной скале над морем, её пьедестал изображал нос боевого корабля. Величавая Ника, в развевающейся от ветра одежде, представлена в движении вперед.*

## Скульпторы: Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор



### ***Лаокоон и его сыновья***

*(римская копия I в. н. э. с бронзового оригинала, ок. 200 г. до н. э.)*

*В греческой мифологии Лаокоон – троянский прорицатель, жрец Аполлона.*

*В скульптуре изображен миф о его трагической гибели во время троянской войны.*

## Пергамский алтарь Зевса



### ***Гигантомахия*** (оригинал, ок. 200 г. до н. э.)

*«Пергамский алтарь» - один из самых значительных памятников эллинистического периода, сохранившийся до наших дней. В настоящий момент экспонируется в берлинском Пергамском музее. Основная тема рельефных изображений — битва богов с гигантами.*

## Пергамский алтарь Зевса



***Гигантомахия*** (оригинал, ок. 200 г. до н. э.)

*Фрагменты рельефного фриза Пергамского алтаря.*

*Афина побеждает титанов, сыновей богини земли – Геи, отрывая их за волосы от земли.*

## Харес из Линда



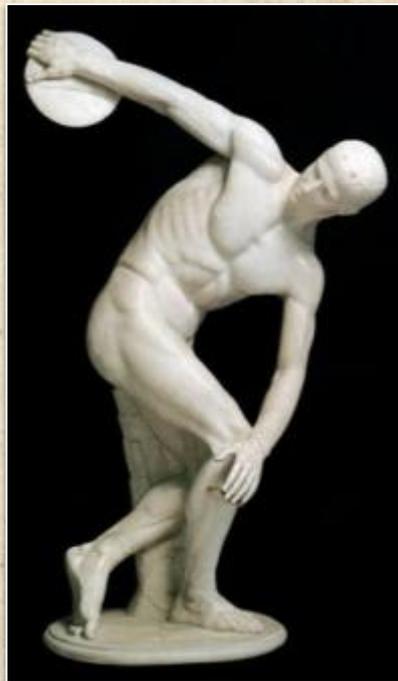
**Колосс Родосский** (реконструкция оригинала, ок. 292-280 гг. до н. э.)

Не сохранившаяся гигантская 36-метровая статуя бога Солнца - Гелиоса из золоченой бронзы, которая была установлена у входа в Родосскую гавань. Одно из «Семи чудес света».

## Развитие искусства скульптуры Древней Греции



**Архаика**  
Статуя коры  
(VI век до н.э.)

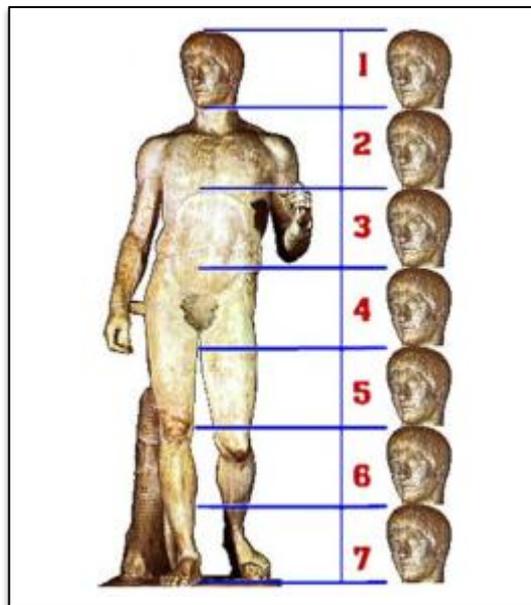


**Классика**  
Дискобол  
(V век до н.э.)



**Эллинизм**  
Лаокоон и его сыновья  
(I век до н.э.)

## Домашнее задание



**«Канон Поликлета»**

*(пропорции фигуры человека на примере статуи «Дорифор»)*

**Нарисовать схему пропорций человека согласно «канона Поликлета»,  
на основе статуи «Дорифор».**